

Секция «Культурная политика: современные модели и региональные особенности»

**Организация и продвижение конкурсов хореографии в России и за рубежом**

**Научный руководитель – Коробков Сергей Николаевич**

***Свиридова Анна Андреевна***

*Студент (специалист)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Высшая школа культурной политики и управления в гуманитарной сфере, Продюсерство, Москва, Россия

*E-mail: anbka\_sviridova@mail.ru*

На данный момент существует безграничное множество конкурсов непрофессиональной хореографии. Но лишь малая часть из них грамотно организована и проводится на достойном уровне. Масштабы таких мероприятий разные: от районных и городских до всероссийских и международных. Но каждый конкурс - это так или иначе культурный проект, который подразумевает собой характер соревнования. Безусловно, самая важная составляющая таких конкурсов - участники. В большинстве случаев, это дети и студенты специализированных учебных заведений. Конкурсы хореографического искусства - это процесс выявления талантливой молодежи, шанс для юных непрофессиональных танцоров завоевать высшие награды, специальные дипломы, поднять уровень творческого развития. Но не стоит забывать, что многое зависит от организаторов мероприятия, их подготовленности в сфере культуры и искусства, понимания выполняемой работы, а так же творческого мышления, знание основ ивент-менеджмента и желания каждый день становится лучше.

Популярность конкурсов хореографии обусловлена высоким показателем заинтересованности населения в детских танцевальных клубах и студиях. Коллективы, которые базируются в Домах Культуры, Дворцах Искусства и подобных государственных учреждениях, обязаны предоставлять документы, подтверждающие успешную деятельность педагогов-хореографов и руководителей. Поэтому, чем больше группы принимают участие в конкурсах, тем выше оценивается коллектив при присуждении званий. Выбор того или иного соревнования всегда остается за руководителем или администратором коллектива. Желая лучших условий для своих учеников, хореографы обращают внимание на состав жюри, условия проживания, специализированные мастер-классы, а так же на распорядок дня, насыщенность мероприятия и условия участия.

Грамотное проведение конкурсов - действительно важный аспект деятельности любой организации, связанной с хореографическим искусством. Подготовка профессионалов в данной сфере - один из важнейших этапов. Обученность организаторов и их заинтересованность в выполняемой работе станет залогом успеха проведения мероприятий и в дальнейшем принесет высокие результаты.

**Источники и литература**

- 1) Роль национальной танцевальной культуры в процессе хореографического образования // ВЕСТНИК МГУКИ. – 2013. – № 4 (54) – С. 167 – 170.
- 2) Проблемы развития детского любительского хореографического творчества на современном этапе развития досуговой деятельности // ВЕСТНИК МГУКИ. – 2017. – № 5 (79) – С. 174 – 185.
- 3) Жарков, А. Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности : учебник для студентов вузов культуры и искусств / А. Д. Жарков. – М. : Издательский Дом МГУКИ, 2007. – 480 с.

- 4) Пуртова, Т. В. Танец на любительской сцене: XX век достижения и проблемы / Т. В. Пуртова. – М. : ГРНДТ, 2006. – 167 с.
- 5) Шереметьевская Н. В. Танец на эстраде / Н. В. Шереметьевская. – М. : Искусство, 1985. – 416 с.
- 6) Мессерер, А. М. Танец. Мысль. Время. Издание второе, дополненное / А. М. Мессерер. – Москва: Искусство, 1990. – 265 с.
- 7) Гойхман, О. Я. Организация и проведение мероприятий : учебное пособие / О. Я. Гойхман. – М. : ИНФРА-М, 2008. – 119 с.
- 8) Богоявленская Т. С. Иной танец: на вопр., которые мучают каждого танцора и хореографа, отвечают корифеи, которые нашли для себя ответы. Полезнейшие беседы о танце с мастерами хореографии / Т. С. Богоявленская. – М. : Век информ., 2013. – 94 с.
- 9) Герасимов С. В. Менеджмент специальных событий в сфере культуры: Учебное пособие – С. В. Герасимов, Г. Л. Тульчинский, Т. Е. Лохина. – СПб. : Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. – 384 с.