

Секция «Преподавание русского языка и фундаментальных дисциплин иностранным учащимся»

Морально-философское учение Л.Н. Толстого и его художественное воплощение в романе «Воскресение»

Научный руководитель – Артемьева Ирина Павловна

Хуан Синьюй

Выпускник (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Институт русского языка и культуры, Москва, Россия

E-mail: HXY1201@yandex.ru

Лев Николаевич Толстой - это уникальное явление не только русской, но и мировой литературы и культуры. Тема данного доклада посвящена художественному осмыслению основ морально-философского учения великого писателя. Духовный кризис, который произошёл в начале 80-х годов XIX века привёл Толстого к созданию его философской теории, которая нашла своё художественное воплощение в последнем романе «Воскресение». Над этим произведением писатель начал работать в 1889 году и закончил его через 10 лет, в 1899 году. В нём Толстой хотел показать все проблемы русской жизни конца XIX века. Этот роман стал итогом творчества писателя. Он соединил в себе все нравственно-философские проблемы, которые интересовали Толстого как мыслителя.

Во время работы над своими предыдущими романами «Война и мир» и «Анна Каренина» писателя интересовали не только исторические, социальные и психологические проблемы. Толстой и его герои искали ответ на морально-философские вопросы: зачем живёт человек, в чём смысл его жизни, как сделать жизнь полезной, стать добрым и справедливым человеком. Ответом на эти вопросы стало морально-философское учение, которое содержало в себе три основных принципа: непротивление злу насилием, нравственное самосовершенствование и опрощение высших классов. Эти философские принципы писатель выразил в романе «Воскресение».

Главные герои романа - бедная девушка-воспитанница Катюша Маслова и князь Дмитрий Иванович Нехлюдов проходят через многие жизненные испытания. Катюша поверила в любовь к ней молодого князя. Однако, с точки зрения дворянской морали романтическая любовь к девушке из народа была смешна. И хотя Нехлюдов хотел жить правильно и нравственно он стал жить как все - бросил Катюшу, отказался от своей чистой романтической любви и постарался забыть её. Бедную девушку тётка Нехлюдова выгнала из дома, так как Катюша ждала ребёнка. Нищета, смерть ребёнка, унижения привели к тому, что её душа умерла и она стала проституткой.

Через много лет Дмитрий Иванович увидел Катюшу в суде. Он понял, что виноват в её страданиях и решил посвятить ей свою жизнь. Он решил поехать вместе с Масловой в Сибирь и помогать ей там. С этого момента начинается процесс нравственного возрождения души Нехлюдова. Он отказывается от частной собственности на землю, отдаёт её крестьянам и делает предложение Катюше, но она не принимает его, так как понимает, что Нехлюдов не любит её по-настоящему. Она выходит замуж за политического каторжника Симонсона. Для Масловой тоже наступает новый период её жизни. Она духовно очищается и воскресает, понимая, что нужно сострадать, жертвовать собой и любить.

Для позднего Толстого противоречия между бедностью и богатством, истинной и ложью, красивым и уродливым были кричащими и невыносимыми. Это приводит писателя к использованию антитезы как художественного приёма, что было органично ещё в романе-эпопее «Война и мир». Противопоставление аморального дворянского общества с его чиновничеством и судом миру простого народа как никогда ярко проявляется в романе «Воскресение». Это особенно усиливает художественный эффект произведения.

Мастерство психологического анализа Толстого позволяет увидеть и понять процесс нравственного возрождения героя и героини, принять их осознание себя частью народа. По мнению Толстого именно народ сохранил истинные нравственные идеалы, к этому же убеждению приходит и Нехлюдов. Он решает жить простой естественной жизнью, отказаться от земельной собственности и от фальши дворянской жизни. Он задумывается о нравственном самосовершенствовании и отказе от любой формы насилия.

Роман «Воскресение» - это своеобразное духовное завещание писателя, в котором он говорит о своих морально-философских принципах и утверждает, что духовное начало в человеке может победить материальное.

5

Источники и литература

- 1) Басинский П.В. Лев Толстой – свободный человек. Москва, «Молодая гвардия», 2016.
- 2) Гордин Я.А. История великой утопии. Журнал «Звезда». Санкт-Петербург, 2008.
- 3) Зверев А.М., Туниманов В.А. Лев Толстой. Москва, «Молодая гвардия». ЖЗЛ, 2006.
- 4) Жэнь Гуансюань, Чжан Цзяньхуа, Юй Ичжун. История русской литературы. Издательского Пекинского университета. Пекин, 2014.
- 5) Толстой Л.Н. Воскресение. Собрание сочинений в 20 томах. Том 13. Издательство «Художественная литература». Москва, 1965.