

Исследование детской любознательности на кейсе "Лужа" и образ лужи в детской литературе

Научный руководитель – Казакова Елена Ивановна

Полякова Валентина Николаевна

Студент (магистр)

Санкт-Петербургский государственный университет, Факультет свободных искусств и наук, Санкт-Петербург, Россия

E-mail: valen1631@ya.ru

Любознательность ребенка проявляется в процессе активного взаимодействия с окружающей средой. В науке существует различное толкование этого понятия. Д. Берлайн рассматривал любознательность как стимул наподобие голода или сексуального влечения; Дж. Коган под этим термином подразумевал импульс к решению неопределенности. [6, 7] С.И. Кудинов применяет системный подход к изучению любознательности и выделяет следующие её аспекты: динамический, мотивационный, когнитивный, эмоциональный, регуляторный и продуктивный. [2]

Чтобы выявить закономерности возникновения и развития любознательности у детей дошкольного возраста, было решено провести кейс-стади на примере того, как ребенок взаимодействует с лужей. Выбор данного кейса был обоснован тем, что лужа является для ребёнка привлекательным объектом даже вопреки запрету взрослого. Детям нравится делать ручейки, бегать по лужам, бросать камни и песок, наблюдать за движением воды и жизнью существ, обитающих в водоемах.

На первом этапе работы было организовано наблюдение за детьми в естественных условиях. Оно проводилось на открытой детской площадке. В ходе наблюдений выяснили, что дети в среднем непрерывно взаимодействуют с лужей от 1 до 5 минут. Во многих случаях, их взаимодействие прерывается, а затем возобновляется. Наиболее частые способы взаимодействия с лужей: бросание камней, снега или песка, опускание предметов, использование воды из лужи для построения ручейков. Дети часто представляли, что в луже кто-то обитает. Чаще всего дети играли с лужей в компании, если была такая возможность.

Как объект, притягивающий детское внимание, образ лужи находит своё отражение в детской литературе. Лужа является главным персонажем книги Александра Блинова «Лужа, которая стала солнцем» (использование формы «солнце» в данном случае - авторский стиль) [1]. Лужа - одушевленный объект. Главный персонаж ведёт диалог с животными и меняет свою форму в зависимости от того, с кем общается: встретившись с собакой, становится собакой, после встречи с кошкой превращается в кошку, ведя диалог с вороной - перевоплощается в птицу. В финале книги лужа встречается с Солнцем, высыхает и испаряется. С одной стороны, повествование тяготеет к мифическому, но в то же время автор описывает и реальные свойства природного объекта: способность отражать предметы, испарение воды.

Классик детской литературы Григорий Остер написал книгу «Пузыри и лужи», главным героем которой является вода [3]. Книга предназначена для чтения родителями детям старше трёх лет. На каждой странице книги представлен короткий рассказ, в котором вода является ключевым действующим лицом. Так, например, в первом рассказе вода ведёт диалог с мамой. «Мама говорит: - Вода, вода, иди сюда. Будем чашки мыть. - Нет, - булькнула вода, - не пойду. - Вода, вода, иди сюда. Будем суп варить. - Нет, - фыркнула вода, - не хочу. - Вода, вода, иди сюда. Будем пускать мыльные пузыри и лить на пол

лужи. Вода обрадовалась, зажурчала и пошла». [3]

В других произведениях детской литературы лужа не является одушевленным героем, а выступает как объект, вокруг которого разворачиваются события. Например, в рассказе «Кто сделал лужу?» из книги Андрея Усачева «Умная собачка Соня» [5], главный персонаж книги, собачка, размышляет над тем, как на улице появились лужи.

В рассказе Л.Н. Толстого «Девчонки умнее стариков» также присутствует образ лужи [4]. В рассказе две девочки, Малашка и Акулька, ссорятся из-за того, что одна испачкала сарафан другой девочки грязью из лужи, вскоре мирятся и продолжают строить ручейки. В данном случае лужа выступает как реальный объект с естественными свойствами.

Таким образом, в детской литературе присутствуют два типа произведений, в которых встречается природный объект «лужа». В первом случае лужа - персонаж книги. Авторы используют прием олицетворения. Во втором лужа выступает как элемент пейзажа и не приобретает человеческих характеристик, а остается природным объектом со своими естественными свойствами.

Источники и литература

- 1) 1. Блинов А. Лужа, которая стала солнце / А. Блинов, худож.: Оля Золотухина. – Москва, 2016.
- 2) 2. Жихарева Е.В. Любознательность акцентуированных личностей [Текст]: монография / Е. В. Жихарева; Бийский пед. гос. ун-т им В.М. Шукшина. - Бийск: ГОУ ВПО БПГУ, 2008. - 211 с.
- 3) 3. Остер Г. Б. Пузыри и лужи / Г.Б. Остер, худож.: Николай Воронцов. - Москва, 2015.
- 4) 4. Толстой Л.Н. Девчонки умнее стариков. Собр. соч. в 22 тт. / Л.Н. Толстой. - М., 1982. Т. 10. С. 276 – 277.
- 5) 5. Усачев А. А. Умная собачка Соня: весёлые истории / А.А. Усачев, худож.: Т.В.Абалакина – Москва, 2010. С. 6-7
- 6) 6. Berline, D.E. Conflict, Arousal and Curiosity. New York, 1960
- 7) 7. Kagan, J. Surprise, Uncertainty, and Mental Structures. Cambridge, 2002