

Монтажно-композиционные элементы современного отечественного телетрэвеллога

Научный руководитель – Силантьев Константин Васильевич

Зоидова Азиза Бахтиёровна

Студент (магистр)

Санкт-Петербургский государственный университет, Институт "Высшая школа журналистики и массовых коммуникаций" Кафедра истории журналистики, Санкт-Петербург, Россия

E-mail: azachka-zaidova@yandex.ru

На телевидении одним из главных выразительных средств экранного произведения является монтаж. В широком смысле монтаж - принцип построения знаков, текстов культуры, который состоит в сопоставлении в предельно близком пространстве-времени хотя бы двух (или нескольких) отличающихся друг от друга по структуре изображений, самих предметов или же целых сцен [1]. В прагматическом смысле монтаж - особая система смысловых, звукозрительных и ритмических соотношений между отдельными кадрами, их формальное и смысловое сочетание и сопоставление [3].

Основу монтажной системы составляют комфортный и акцентный виды монтажа. *Комфортный* монтаж выдаёт экранное время и экранное пространство за реальные: имитируется течение жизни, исповедуя постоянство времени, места и действия, он строится так, чтобы зритель не замечал «склеек» и постоянно понимал, где находится и что происходит [2]. *Акцентный* монтаж - рваный, скачкообразный, подчёркивающий стыки и переносящий зрителя из одного места в другое, сталкивающий людей, фразы, ритмы, формы, мысли [3].

Грамотное использование монтажа может помочь создателям медиапроекта добиться точной передачи замысла и найти отклик у аудитории.

Мы тщательно изучили телевизионный трэвелпроект «Их Италия» Владимира Познера и Ивана Урганта на предмет реализации принципов и приёмов монтажа.

Так, каждая серия проекта начинается с одинаковой заставки и заканчивается титрами. В большей части серий преобладает *комфортный* монтаж. Основные моменты пути, которые передают окружающую ведущую среду, показаны в сжатом времени. Для того чтобы зритель не замечал «склеек» во время смены кадров в дороге, при монтаже использовались детальные планы машины, например, колеса или багажника. Таким образом происходит мягкий фоновый переход от одного кадра к другому и при этом подчеркивается длительность осуществляемого пути. Действия идут логично и последовательно, поэтому на экране зритель воспринимает происходящее комфортно (что отчасти призвано передать размеренность, основательность и вдумчивость образа жизни людей, обитающих на снимаемой территории). Этому способствует также смена крупности планов, их длительность и ракурс, что соответствует принципам монтажа.

Система *акцентного* монтажа проявляется в нарушении пространственно-временной связи. На экране зритель наблюдает за диалогом ведущих и тут же видит процесс приготовления блюда на кухне. *Монтаж по центру внимания* используется авторами фильма, когда камера снимает дальний план панорамы города, а затем происходит резкий переход на крупный план крыши собора. *Монтаж по фазе движения* происходит во время перехода двух кадров, когда машина с ведущими совершает поворот. Такой приём монтажа

помогает сохранять непрерывность хода движения. *Перемена точки съёмки* часто используется в изображении дорожного передвижения самих ведущих. Стоит отметить, что на машину были установлены специальные камеры, которые без помощи оператора снимали путешественников в процессе движения автомобиля (такая техника съёмки является актуальной, современной и способствует передаче объёмной динамики при монтажной обработке материала для создания выпуска): со стороны водителя и пассажирского места, с капота через лобовое стекло и ракурс съёмки со стороны багажника. *Последовательный монтаж* служит инструментом для построения комфортной системы монтажа - например, моменты, когда ведущие находятся в дороге, интервью героев, событийные сцены, включающие живой звук. *Причинно-следственная связь* видна в реакциях Познера и Урганта в момент диалогов друг с другом и в ходе беседы с итальянцами. В этих эпизодах были включены кадры с оценочной реакцией ведущих на происходящие действия.

Ритмичный монтаж придает динамику статичным кадрам и приходит на помощь, когда на экране герой показывает свои владения и личный кабинет, в котором он работает. Несколько кадров мелькают очень быстро, что передает картину в целом.

Таким образом, обозначенные виды и типы соединения приёмов монтажа - набор вспомогательных элементов, который призван сформировать более полное представление об Италии у зрителей и передать впечатления самих авторов. Богатое сочетание приёмов монтажа поддерживает атмосферу вовлеченности зрителя, подчеркивает подлинность и достоверность всех происходящих событий и действий.

Источники и литература

- 1) Иванов В.В. Монтаж как принцип построения в культуре первой половины XX в. // Монтаж: Литература. Искусство. Театр. Кино / Отв. ред. Б.В. Раушенбах. - Москва: Наука, 1988. - С. 119 – 120.
- 2) Медынский С.Е. Мастерство оператора-документалиста. Изобразительная ёмкость кадра. - М.: Издательство б25, 2004. – 304 с.
- 3) Современный медиатекст: учебное пособие / отв. ред. Н.А. Кузьмина. – Омск: Полиграфический центр «Татьяна», 2011. – 414 с.