

**Восемнадцатый век в современных аудиовизуальных произведениях:
открытия и зрительский интерес**

Научный руководитель – Цацуев Александр Михайлович

Донцова Дарья Михайловна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Высшая школа телевидения (факультет), Кафедра журналистики и телевидения, Москва, Россия

E-mail: depoisson@yandex.ru

В данной работе разбираются и анализируются аудиовизуальные продукты, иллюстрирующие период XVIII века в России и Франции. Такой выбор стран обусловлен тем, что именно в России и Франции произошли ключевые метаморфозы, изменившие дальнейший облик обеих держав, а также тем, что большая часть исторических лент (художественных, документальных, многосерийных и тд.) опирается на события и личностей этого столетия именно в этих двух странах.

Следует сначала дать определение историческому кино. За определениями мы обратимся к книге Роберта Макки «История на миллион долларов» и к расширенному обзору жанров российского режиссера и сценариста Беаты Грушковской. Историческая драма шлифует прошлое, превращая его в зеркальное отражение настоящего, проясняя и делая более приемлемыми болезненные проблемы расизма в фильме «Слава («Glory»), религиозных распрей в «Майкле коллинзе» (Michael Collins) или насилия всех видов, в особенности против женщин, в «Непрощенном» (Unforgiven). (Макки, 2018, стр. 92-93) Исторический фильм — достаточно популярный дорогой в производстве жанр киноискусства, не всегда окупающийся, реконструируют реально происходившие исторические события. (Грушковская, 2016).

Проблемой исследования является искаженное, стереотипизированное изображение людей и событий XVIII века в аудиовизуальных произведениях. Про XVIII век снято много фильмов с разными сюжетами, но практически все они используют одних героев и представляют их клишировано, зачастую даже искажают реальные исторические факты, вводя зрителя в заблуждение. Например, если изображается Мария Антуанетта (например в фильмах «Мария Антуанетта» 1938 и 2006 годов), то она обязательно должна быть немного глуповатой транжирой, которая то и дело переживает мимолетные влюбленности; или, например, изображение Людовика XVI слабоумным (фильм «Мария Антуанетта» 1938 год), Петра I суровым и деспотичным («Петр I 1937»), а Екатерины II распутной («Распутная императрица» 1934). Это не значит, что авторский взгляд режиссера не имеет право на существование, а изображение пышных балов во дворцах следует упразднить. Необходимо лишь немного изменить вектор развития характера персонажей, ввести новые, доньше неиспользовавшиеся или мало использовавшиеся факты, события, а также избавиться от шаблонного изображения истории на экране.

Примером успешного, не клишированного фильма на тематику XVIII века стала картина Кристофера Хэмптона «Опасные связи». Успех фильму принесли «новые» для зрителя персонажи (несмотря на то, что это экранизация романа), отражению в фильме современной враждебности, ухаживание как единоборство. Хэмптон переносит действие на два столетия назад, когда любовные интриги превращаются в войну за сексуальное превосходство, где отношения между мужчиной и женщиной строятся не на любви, а на страхе и подозрительности (Макки, 2018, стр. 93).

Необычный, но интересный образ Екатерины II показан в фильме «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сцена с императрицей очень короткая, но значительная. Здесь Екатерина II представлена статной, властной и, главное, доброй женщиной. Она не отказывает кузнецу в дерзкой просьбе. Еще одним альтернативным решением изображение русских правителей XVIII века стал образ Петра I в фильме «Сказ про то, как царь Петр арапа женил». Первый император России изображен в комедийном ключе.

Таким образом, можно сделать вывод, что путь к успешному фильму и повышенному зрительскому интересу строится на оригинальности сценария, новых персонажах и необычных обстоятельствах.

Источники и литература

- 1) 1. Роберт Макки История на миллион долларов. Альпина нон-фикшн 2018
- 2) 2. <http://snimifilm.com/post/zhanry-kino-rasshirennyy-obzor-beaty-grushkovskoy>