

**Устройство вселенной юкагиров (на примере сказки «Петр Бэрбэкин»)**

**Научный руководитель – Павлова Ирина Петровна**

*Сантаева Ульяна Анатольевна*

*Студент (магистр)*

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова, Филологический факультет, Кафедра Общее языкознание и риторика, Якутск, Россия

*E-mail: santaevaylyana@gmail.com*

В настоящее время традиционная культура юкагиров преобразилась, подстраиваясь под разные исторические ситуации, но сохраняет основу древних представлений. Основной является космогония - устройство вселенной, на нее опирается не только духовная, в том числе обрядовая и священная жизнь народа, но и материальная сфера. Космогония юкагиров - это представления о божественном небе - абсолютном источнике всего материального и нематериального, о божестве-идоле Хойл и о божестве природы Пен, также это древняя модель трехъярусной вселенной, где разграничены верхний, средний и нижний миры.

Согласно фольклору, вселенную юкагиры делят на три мира: верхний мир (пудуол лэбиэ) - это небесный свод, мир людей, земля определяется как средний мир (ордьюол лэбиэ), а загробный, мир мертвых - это нижний мир (алгадуоль лэбиэ). Каждый из этих миров также содержит несколько ярусов [2]. Модель трехъярусной вселенной наблюдается не только в фольклоре, также обнаруживается среди петроглифов Якутии, датированных бронзовым веком, и на орнаментах традиционной одежды [1].

Из фольклорных произведений юкагиров по большей части в сказках описывается путешествие героев по разным мирам. Для анализа устройства вселенной мы выбрали юкагирскую сказку «Петр Бэрбэкин». Эту сказку записала на юкагирском и русском языках Жукова Л.Н., рассказал житель поселка Нелемное Шалугин В.Г в 1987 году.

Герой сказки Петр Бэрбэкин в поисках бессмертия по совету старика-шамана отправляется в нижний мир, где на своем пути встречает множество персонажей мира мертвых и преодолевает разные препятствия, чтобы возвратиться в средний мир: убегает от Одноглазого великана, спасается от Червя-Оплетая, помогает богатырю. Посредством путешествия героя по трем мирам описывается устройство вселенной.

Мироустройство в сказках формируется посредством противопоставлений: земной мир-мир мертвых, вода-кровь, небо-земля, жизнь-смерть, добро-зло. Средний и нижний миры противопоставлены друг к другу, как две оппозиционные системы: в мире мертвых ничего не видно открытыми глазами, а закрытыми - видно все. Это отражено и в традиционных представлениях. Информант Лихачев Н.М. писал: «если у нас пурга -там (в нижнем мире) хорошо, ясно; если мы голодаем - у них промысел хороший» [Жукова, 1989, с.156].

Как поясняет информант Шалугин В.Г., «нижняя земля подобно шкафу для посуды, имеет форму усеченной пирамиды с наклоненными внутрь боковыми стенками. Этот шкаф содержит три полки (аажул) и вогнутую верхнюю доску (пудэнбэн), к ушкам которой привязывался кусок шкуры (тибиль), провисающий вниз и охватывающий весь шкаф. Верхняя полка вогнута — это плоскость средней земли, две другие — прямые. Под нижней частью пространство не имеет четких границ» [Жукова, 1989, с.13]. Три полки шкафа информант соотносил с тремя ярусами земли.

Три яруса нижней земли описаны в сказке. Герой сказки Петр Бэрбэкин сначала попадает на *средний ярус*. Это темное место, его ландшафт не сильно отличается от среднего

мира, кроме того, что вода красная (кровяная) и растения обладают способностью говорить. На этом ярусе обитают разные существа (Одноглазый великан, Червь-Оплетай). Когда Петр Бэрбэкин убегает от них, течение реки уносит его под гору в туннель, и впоследствии герой доплывает до морского залива. Берег этого залива является *верхним краем среднего яруса*, где «видны проблески солнца»; там живут люди, которые вскоре должны вернуться в средний мир. Это связано с религиозным представлением юкагиров об Айбии - перерождение души [2].

*Верхний ярус* нижней земли - это последний ярус, откуда человек может возвратиться в средний мир. Туда можно попасть двумя способами. Первый способ - улететь на птице «Хозяина моря» [3]. Второй способ, который выбирает герой сказки, это поднявшись по воздушному пространству вверх, превратившись в птиц, комаров или червей [3]. Попав на верхний ярус, Петр Бэрбэкин живет некоторое время в облики человека. Позже поднимается в средний мир по веревке через «дыру в земле» [3].

По представлениям юкагиров, грешные люди не могут родиться заново, их души после смерти остаются в нижнем мире [3]. Когда человек прибывает на *нижний ярус* нижнего мира, умирает его душа (айбии), не имея возможности вернуться в средний мир. Для этого человека кладут в гроб и бросают в море, чтобы «Хозяин моря» забрал его [3].

Таким образом, *перемещение в нижний мир* соответствует направлению вниз по течению реки, на закат солнца: «Так его бросили в море: качаясь на воде, лежит гроб. Ну, тут стало на волнах качать, вверх, к небу, подняло - вниз бросило» [3]. Передвижение по нижнему миру в сказке связано мотивом воды: вода в нижнем мире красная (кровяная). Направление на восход солнца и движение вверх по воздушному пространству - *направление в средний мир*: «У Хозяина моря есть птица. Она три года летит, чтобы достичь средней земли. . . Есть еще один путь. Эти люди уходят на среднюю землю, превратившись во что-нибудь: в птиц, комаров, червей. На нижней земле есть «полка», возвращающиеся люди находятся там. Повыше нее (букв. отсюда кверху) есть (еще) полка - дошедший туда человек становится айви и рождается на средней земле. . . «Кружась: поднялись в небо и попали на верхнюю «полку» чайками. . . завязал узлы на веревке, чтобы, держась за них, подняться на среднюю землю» [3].

Также описывается жизнь верхнего мира, но характеристика ландшафта отсутствует. Верхний мир населяют божества, они помогают людям в промысле, оберегают от болезней и бед, наказывают за дурные поступки. Наиболее почитались божества неба и солнца. Попасты в верхний мир можно только с разрешения бога: «Ты так сделай: проси у Бога (Хойл) три дня на подготовку» [3]. Г.Н. Курилов предполагает, что представление о Хойл переплелось у юкагиров с представлением о христианском Боге [3]. Верхний мир представляется как обожествленное Небо (как источник жизни). Л.Н. Жукова пишет: «небо мыслится как нечто, имеющее конкретную форму (в виде радуги, жилища), как нечто твердое, соотносимое со скорлупой яйца, или это абстрактный, бесплотный дух» [Жукова, 1996, с.124].

Таким образом, по представлениям юкагиров умершие люди, не попадают в верхний мир (Царствие Божие, рай), как в религиозных представлениях других народов, а «спускаются» в нижний мир, точнее на верхний ярус нижнего мира, ожидая перерождения. А души грешных людей после смерти остаются в нижнем мире.

### Источники и литература

- 1) Жукова Л.Н. Религия юкагиров: Языческий пантеон. Якутск, 1996.
- 2) Жукова Л.Н., Николаева И.А., Дёмина Л.Н. Фольклор юкагиров Верхней Колымы. Якутск, 1989. Ч.1.
- 3) Курилов Г.Н. Фольклор юкагиров. Новосибирск, 2005.