

## **Психосемантические особенности образа мира работников музыкальной сферы**

**Научный руководитель – Абдуллаева Мехирбан Махаметжановна**

***Корнева Оксана Геннадьевна***

*Аспирант*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет психологии, Кафедра психологии труда и инженерной психологии, Москва, Россия

*E-mail: korneva\_og@mail.ru*

В настоящее время музыкальные профессии представляют собой сочетание классических и «новых» видов деятельности, возникновение которых связано с развитием технических, медийных средств и изменением социальной роли представителей этих профессий [5]. Целью данного исследования было выявление особенностей образа мира представителей музыкальной сферы, которые позволят показать и конкретизировать различия между специалистами в рамках родственных профессий, в частности, музыкантов и звукорежиссеров. Ключевым понятием для исследования выступал «образ мира», включающий в себя различные компоненты, позволяющие анализировать его на разных уровнях - от перцептивного до ценностно-мотивационного [4]. В исследовании был использован методологический аппарат психосемантики, позволяющий обращаться к разным аспектам образа мира и рассматривать его в связи с профессиональной деятельностью [2]. В исследовании приняли участие 127 человек, составивших три группы: музыкантов ( $n=43$ ), звукорежиссеров ( $n=42$ ) и представителей не музыкальных профессий ( $n=42$ ). Респондентам был предложен пакет методик, направленный на сбор информации о респондентах, их успешности, об особенностях их работы, а так же оценку субъективно важных характеристик деятельности (семантический дифференциал (СД) «Моя работа» [1]; сокращенная версия анкеты Job Diagnostic Survey (JDS) [3]). Статистический анализ данных проводился при помощи компьютеризированной программы SPSS. Анализ данных включал сравнение полученных показателей между группами респондентов, разделенных по принадлежности к определенной профессиональной области, с выделением подгрупп по определенным параметрам.

При сравнении звукорежиссеров и музыкантов друг с другом значимые различия были выявлены только по двум шкалам, при оценке профессии «музыканта», то есть вне зависимости от профессиональной деятельности внутри музыкальной сферы представления о музыкантах оказались схожими в двух группах. Тогда как при сравнении оценок профессии «звукорежиссера», различия затронули шкалы связанные с субъективным отношением к деятельности (ненавистная - любимая, обычная - особенная и др.) и ее динамическими характеристиками (активная - пассивная, на одном месте - в разъездах, однообразная - разнообразная и др.).

Было получено различие по шкале «значимость» (как субъективно важной характеристики профессиональной деятельности) между группой музыкантов и звукорежиссеров ( $Z=-3,051$ ,  $p=0,002$ ), где более «значимой» оценивали свою деятельность звукорежиссеры. Факторный анализ шкал СД, направленных на оценку разных характеристик работы (например, сидячая - подвижная, интересная - скучная и т.п.), позволил получить разные факторные решения на данных музыкантов и звукорежиссеров, описывающие около 70% общей дисперсии. Интересно, что у обеих профессиональных групп первый фактор содержательно включает в себя сходные шкалы СД (исключение составляет только шкала «развивающая/тормозящая» вошедшая в этот фактор у звукорежиссеров). Этот фактор

можно условно обозначить как «субъективное принятие деятельности», так как он объединил в себе то, что побуждает человека быть вовлеченным в деятельность. Вероятно, для двух данных профессий этот фактор является отражением творческой компоненты профессиональной деятельности. Другие факторы различаются содержательно и требуют дополнительного обсуждения.

Было проведено деление исследуемой группы работников музыкальной сферы (n=85) на «контрастные» группы по показателю индекса потенциальной мотивации, получаемого с помощью опросника JDS. Было выявлено, что работники с более высоким индексом (n=12) оценивают свою деятельность как более успешную, а так же оценивают и свою, и чужую профессию выше по ряду показателей, чем группа работников с низкими показателями (n=13). Так, оценивая и профессию музыканта, и профессию звукорежиссера группа с более высоким индексом мотивации оценивала каждую из них как более любимую и ответственную.

Проведенный анализ показал, что существуют различия в оценке собственных профессий работниками музыкальной сферы и «не-музыкантами», проявившиеся в расхождениях между семантическими профилями образа профессии у представителей разных специальностей. Так же, есть различия в характеристиках, связанных с трудовой мотивацией, отражающие содержательные аспекты деятельности, вероятно, связанные со спецификой организации труда в разных профессиях. Данное исследование позволило уточнить понимание связи образа мира с профессиональной деятельностью и выявить ряд его психосемантических особенностей для представителей музыкальной сферы.

#### Источники и литература

- 1) Абдуллаева М. М. К вопросу о психосемантической классификации профессий // Вестник Московского университета. Серия 14: Психология. – 2016. – №. 3.
- 2) Артемьева Е. Ю. Основы психологии субъективной семантики. – 1999.
- 3) Леонова А.Б. Основные подходы к изучению профессионального стресса // Вестник Московского университета. Серия 14: Психология. – 2000. – №. 3.
- 4) Леонтьев А. Н. Образ мира // Избранные психологические произведения. – 1983. – Т. 2. – с. 251-262.
- 5) Софронов Ф.М. Русская музыка за двадцать лет // Журнал Общества теории музыки. № 7. 2014/3, с. 38-65.