

Развитие у подростков целостного восприятия лирического произведения

Научный руководитель – Граник Генриетта Григорьевна

Миронова Ксения Вадимовна

Сотрудник

Психологический институт Российской Академии образования, Москва, Россия

E-mail: kseniamir@inbox.ru

Проблема целостности восприятия имеет длительную историю своего изучения. Поставленная гештальтпсихологами, она изучается по отношению к различным исследовательским объектам, в том числе произведениям искусства. Особое место в ряду других искусств занимает лирическая поэзия, постижение которой традиционно считается вершиной читательского восприятия. При рассмотрении целостности в качестве принципа в психологической науке обычно имеется в виду сохранение идентичности при вариации частных характеристик; понимание психики как сложной самоорганизующейся системы, способной поддерживать себя в состоянии динамического равновесия и производить новые структуры и формы организации; несуммируемость свойств частей в свойства целого [3, с. 19-20]. В связи с этим поднимается проблема целостного человека, в котором интегрируются и взаимодействуют биологические, психологические, социальные и другие свойства.

Применительно к пониманию лирической поэзии мы подразумеваем под принципом целостности, во-первых, подход к человеку - самому себе и другим людям, в том числе поэту, лирическому герою, - как к целостному субъекту, обладающему неповторимым внутренним миром и несводимому к отдельным своим проявлениям; во-вторых, рассмотрение лирического произведения как целостности, которая предопределяет наше понимание частей и обеспечивает их единство, и как выражения *части* душевной жизни, которая, будучи помещена художником в центр внимания, приобретает свойства *целого* (целостного художественного произведения).

Развитие у подростков целостного восприятия лирического произведения является одной из ключевых задач учебных книг нового - психодидактического - типа, создаваемых с учетом закономерностей и механизмов психического развития учащихся [1]. Рассмотрим ключевые приемы, которые используются в посвященных лирике главах [2], направленные на решение данной задачи:

1) *Выявление через выраженные в стихотворении переживания, описанные детали особенностей внутреннего мира лирического героя и восприятия им внешнего мира.*

В лирическом произведении описываемые поэтом ситуации, картины природы и т.д. служат для раскрытия определенного переживания, настроения, состояния, поэтому в беседах о лирике важно понять, *что* внешнее говорит о внутреннем, в чем выражается их взаимосвязь, как через отдельные, иногда лишь слегка намеченные детали проявляются особенности внутреннего мира героя. Благодаря этому подросток не только учится целостному подходу к человеку и художественному произведению, но и исследует законы душевной жизни.

2) *Выявление и обсуждение особенностей лирической композиции.*

Принцип целостности предполагает такое рассмотрение различных аспектов, деталей текста, при котором не нарушается целостность произведения и его восприятия, т.е. даже при разложении текста на части не теряется из виду целое (так называемая «точка сборки»). В этом смысле особую роль играет анализ лирической композиции, который

помогает преодолеть часто встречающуюся у подростков дискретность восприятия стихов, увидеть целостную архитектуру произведения, выявить взаимосвязи между его элементами.

3) *Сопоставление возможных смыслов стихотворной фразы при ее рассмотрении отдельно и в контексте произведения.*

«Вынимая» фразу из стихотворения, мы как бы придаем ей свойства целого, а затем, «возвращая» ее в произведение, она снова становится частью; благодаря сопоставлению смыслов, которые фраза при этом приобретает, подростку легче понять роль контекста, общий смысл которого позволяет уточнить значение входящих в него отдельных слов, фраз и т.д.

4) *Множественное осмысленное чтение произведения, в том числе возвращение к рассмотрению стихотворения в целом после разговора о каком-либо его смысловом аспекте.*

Повторное чтение стихотворения, отдельных строф необходимо предварить прояснением значений трудных слов, образных выражений и обсуждением общего смысла поэтического текста. Это обусловлено тем, что в случае неверного толкования многократное чтение будет непродуктивным и может привести к отрицательным результатам: закреплению у школьников искаженного восприятия текста или просто к «автоматическому» чтению без попыток по-настоящему понять и прочувствовать читаемое. Возвращение же к тексту после беседы о том или ином заложенном в нем смысловом пласте обогащает восприятие, развивает наблюдательность, нацеливает на целостное осмысление стихотворения.

Для эмпирической апробации учебных книг нового типа мы провели экспериментальное исследование, в котором приняли участие 102 школьника 6-8-х классов г. Москвы. На первом этапе подростки письменно отвечали на вопросы по стихотворениям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Качественный анализ ответов показал, что центральной проблемой большинства учащихся при чтении стихов является «потеря» ими лирического героя: школьники пытались выстроить внешний событийный ряд, но при этом не прослеживали развитие внутреннего состояния героя, не раскрывали описываемую психологическую ситуацию. Как следствие, произведение словно бы рассыпалось на отдельные элементы - строки и строфы, - между которыми им нередко сложно было увидеть взаимосвязь.

На втором этапе мы провели серию устных обсуждений стихотворений с опорой на разработанные нами главы учебных книг, в которых реализован принцип целостности. После этого учащиеся выполнили итоговое письменное задание. Если до обучения только 9,8 % школьников смогли описать переживания лирического героя, то после обучения с этим справились 42,2 % учащихся. Более чем в три раза увеличилось число школьников, верно описавших лирическую композицию. Важным результатом обучения стало появление тенденции перехода к целостному рассмотрению произведения, при котором читатель способен ориентироваться в тексте: устанавливать взаимосвязь его элементов и их соотношенность с целым, выбирать в словах контекстуально актуализированные значения. Полученные данные позволяют говорить об эффективности обсуждений, выстраиваемых с опорой на учебную книгу нового типа, в развитии у подростков целостного восприятия лирического произведения.

Источники и литература

- 1) Граник Г.Г. Психолого-дидактические проблемы создания школьных учебников // Вопросы психологии. 2009. № 3. С. 37-44.
- 2) Миронова К.В. Беседы о лирике А.С. Пушкина // Граник Г.Г., Концевая Л.А., Миронова К.В. А.С. Пушкин, его друзья и современники: Учебное пособие по литературе.

М., 2019. С. 192-264.

- 3) Психология: Учебник для гуманитарных вузов. 2-е изд. / Под общ. ред. В.Н. Дружинина. СПб., 2009.