

Развитие кинематографии в Якутии

Научный руководитель – Захарова Александра Ивановна

Оппудилова Сайаана Григорьевна

Студент (бакалавр)

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова, Педагогический институт, Якутск, Россия
E-mail: oppudilova@bk.ru

Конференция «Ломоносов 2019»

Секция «Национальные художественные традиции»

Развитие кинематографии в Якутии

Научный руководитель - Захарова Александра Ивановна

Оппудилова Сайаана Григорьевна

Студент (бакалавр)

Северо-Восточный федеральный университет имени М. К. Аммосова, Педагогический институт, Якутск, Россия

E-mail: oppudilova@bk.ru

По исследованиям кинопрокатного рынка страны Якутия сегодня остается самым кинематографичным регионом страны уже на протяжении нескольких лет. Действительно, к кинематографу в регионе относятся с особым трепетом: здесь помимо того, что снимают свое кино охотно его показывают. В огромной по территории республике с маленькой численностью населения не все гладко со связью и транспортной логистикой, однако кинопрокатчики умудряются проводить мировые премьеры голливудских картин в маленьких поселках даже за Полярным кругом.

Кинематография в Якутии развивалась в три этапа:

- дореволюционный этап
- советский этап
- российский этап

Первые сеансы кинофильмов в Республике, начали показывать с 1911 года, когда группа единомышленников в составе которых были предприниматели, купцы и председатели общества народного образования совместно приобрели киноаппарат.

Инициатором организации показа фильмов в г. Якутске, был Михаил Ромуальдович Моргулец - надворный советник, директор Якутского отделения крупнейшего в то время Русско-Азиатского банка.

С открытием городского кинематографа сеансы были ежедневно, цены устанавливались комиссией, не менее одного раза в неделю делали благотворительные сеансы для детей. В 12 февраля 1916г. был показан первый немой фильм, сопровождаемый комментарием на якутском языке.

В годы войны работа кино в Якутии не прекращалась. На место ушедших на фронт мужчин у киноаппаратов встали девушки, женщины и подростки. Характерным для тех лет явилось производство художественных и документальных фильмов, оперативно освещающих ход военных действий и героического сопротивления Советской Армии.

Несмотря на трудности, в 1942 году был запущен в эксплуатацию городской кинотеатр «Центральный». Который в дальнейшем был переоборудован для показа широкоэкранных фильмов со стереофоническим звучанием. В конце 1963г. начинает свою работу городской

кинотеатр - «Лена», оборудованный на 350 мест и имевший самый широкоформатный экран площадью 60 кв.м. Кинотеатр был построен с учетом всех требований к кинопоказу, в то время как другие городские кинотеатры строились по проектам домов культуры и клубов. Кинотеатр «Лена» был «школой передового опыта» республики, где проходили все крупные кинособытия, а методики работы со зрителем транслировались по всей республике.

В годы Советской власти, до 90-х гг. XX в., в Якутии существовал только кинопрокат, Комитет по кинофикации и кинокорпункт Иркутской студии кинохроники. Можно сказать, что до 90-х гг. прошлого века в Якутии не было своего национального кинематографа. Факт зарождения киностудии в Якутии связан с именем первого профессионального кинорежиссера Алексея Романова, который выступил инициатором и организатором Творческого Объединения «Северфильм». А первым игровым фильмом созданным якутским кинорежиссером на национальном материале и участии якутских актёров стал фильм «Маппа». Спустя два года, в июне 1992 года организаторы объединения добиваются создания на базе «Северфильма» Государственной национальной кинокомпании «Сахафильм».

В этом же году якутские кинематографисты учреждают Союз кинематографистов Республики Саха. Сегодня эта организация объединяет 44 члена творческого союза. Союз за эти годы провел Дни и фестивали якутского кино не только внутри республики, но и за ее пределами, в Татарстане, в Хабаровске, в Новосибирске, в Москве, в Санкт-Петербурге. В мае 2003 года был проведен 1 Фестиваль Арктического и Евразийского кино в г. Якутске с участием кинематографистов из регионов России: Москвы, Новосибирска, Казани, Уфы, Свердловска, Хабаровска, Владивостока и Якутска; Совместно с кинотеатром «Центральный» к юбилею города был проведен фестиваль российского и якутского кино, где были показаны как российский фильмы, так и работы якутских кинематографистов.

Состоялись премьеры первого якутского мультфильма и короткометражных фильмов наших студентов и выпускников. За эти годы сформировался творческий состав кинематографистов Якутии, талантливая молодежь направляется на учебу в киновузы страны по разным специальностям. Развитие кинопроизводства в республике содействовало рождению новых структур в киноотрасли. Это студия документальных и хроникальных фильмов и Государственное национальное хранилище кинодокументов Республики Саха (Якутия).

На сегодняшний день кинокомпанией «Сахафильм» произведено более 100 видеофильмов и несколько кинофильмов разного жанра, в том числе игровые, документальные, научно-популярные, историко-публицистические и заказные видеофильмы. Многие из работ были отмечены и награждены различными российскими и международными наградами, такими как: победа в номинации «лучший режиссер» и специальный почетный приз от Нотр-Дамского университета «За лучшее художественное воплощение» на VII Монакском кинофестивале за фильм «Саха снайпер» режиссеру Никите Аржакову.

На сегодня успешно работают кинокомпания «Алмазфильм», кино-продюсерский центр «Арктик Синема», продюсерский центр «Ургел В» и др. В настоящее время якутский кинематограф делает ставку на то, что открывает новые жанры для аудитории республики. «Если раньше у нас снимали только комедии, «страшилки», телемюзиклы и артхаус, то сейчас внимание режиссеров привлекает такой сложный жанр, как драма. Так, за последние годы в Якутии было снято несколько фильмов-биографий, к примеру, «Айыы уола», а недавняя кинокартина «На озере Сайсары» заявила себя как острая детективная история, что для республиканского кинопрома является настоящей новинкой.

«24 снега», «Царь-птицу», «Муммуттар», «Республику Z» и другие работы якутских кинематографистов смогут увидеть гости фестиваля коренных народов мира, который

проходит в городе Инари в арктической зоне Финляндии с 24 по 27 января, сообщает ЯСИА.

В конкурсной программе заявлены четыре полнометражных фильма: «Тойон кыыл» Эдуарда Новикова, «Республика Z» Степана Бурнашёва, «24 снега» Михаила Барынина, «Муммуттар» Алексея Амбросьева.

Также на кинофестивале покажут короткометражные работы Алексея Романова, Геннадия Багынанова, Прокопия Ноговицына, Вячеслава Семёнова и два анимационных фильма - «Тураах хара дьүһүннэммитэ» режиссёра Константина Тимофеева и «Таал таал эм-ээхсин» Софрона Варламова. Отмечается, что практически все фильмы созданы на базе и при поддержке кинокомпании «Сахафильм». Всего в программе «Skabmagovat» десять якутских картин.

«Это очередной проект по продвижению саха кино в мире. Ранее были программы в Татарстане и Тыве, в синематеке Сеула, на Берлинском и Пусанском МКФ. К проекту я шла несколько лет и вот он уже почти готов! Благодарю своих саамских коллег за интерес и поддержку», - написала продюсер якутского кино Сардана Саввина в своём Facebook.

Якутскую кинопрограмму на кинофестивале представит Сардана Саввина, режиссёры Любовь Борисова, Степан Бурнашёв и Алексей Амбросьев.

Это не первое участие якутян в финском кинофестивале «Skabmagovat». Ранее в нём были представлены картины «По дороге к солнцу» (режиссёр Марина Калинина), «Белый день» (Михаил Лукачевский) и драма Дмитрия Давыдова «Костёр на ветру».

И как считает якутский кинорежиссер Михаил Лукачевский любовь к кино у якутов заложена в генетике. «Кино духовно очень близко к нашему народу, ведь якуты с давних времен воспевали олонхо, представляли все эти события в голове, в итоге, у каждого была своя кинолента. Думаю, что это во многом повлияло на то, что в Якутии любят ходить в кино, сегодня зрители более требовательные, чем в прошлые годы, удивлять их становится сложнее, но это естественно. Кинопроизводителям остается только развиваться и становиться опытнее.

Источники и литература

- 1) 1. Жараев И.С. Заметки из истории кинематографии Якутии. Санкт-Петербург: ИЦ «Ахсаан», 2011.
- 2) 2. Жараев И.С. Что человек делает, таков он и есть. Якутск , 2005.
- 3) 3. Министерство культуры и духовного развития РС(Я) ГНХК , Люди за кадром. Якутск: 2010.
- 4) 4. Министерство культуры и духовного развития РС(Я) ГНХК , Училищу кинемехаников 75 лет, Сборник статей и воспоминаний, Якутск: 2005.
- 5) 5. http://yakutsk.ru/places/cinema/kinoteatr_lena/
- 6) 6. http://nu.s-vfu.ru/topic_week/yakutskoe-kino-ne-kinoindustriya-a-tvorcheskaya-sreda/
- 7) 7. <http://news.ykt.ru/article/51308>
- 8) 8. <http://yakutmovie.ru/?p=968>