

## История ювелирного искусства народа саха

Научный руководитель – Захарова Александра Ивановна

*Кучина Александра Владимировна*

*Студент (бакалавр)*

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова, Педагогический институт, Кафедра Технология, Якутск, Россия

*E-mail: saasha.ku@gmail.com*

Якутское ювелирное украшение - одно из ярких явлений материальной культуры, без которого немислимо представить богатство и неповторимую красоту духовного наследия народа саха, ведь оно хранит в себе преданность традициям и корням.

Якутские национальные украшения испокон веков отличались самобытностью, роскошью и богатым декором. Например, полный комплект убранства якутской невесты состоял из около десятка предметов: начельника, косоплетки, сережек, нашейного и нагрудно-на-спинного украшения, ожерелья-гривны, браслетов, колец и пояса. Такой женский набор, выполненный из серебра, мог весить до 20 килограмм! Кроме того, что весь набор восхищал взгляды, каждый его предмет символизировал благословение родителей, плодородие, защиту от дурного глаза и благополучие.[3]

Известно, что чем труднее жизнь, тем сильнее тяга человека к прекрасному. Народ саха, выживая в невероятно суровых условиях жизни, создавал вокруг себя истинную красоту и поклонялся во всех ее проявлениях. Не будет преувеличением сказать, что якуты выжили и освоили эти необъятные северные земли благодаря тому, что умели чувствовать и ценить красоту. Это не может не вызывать восхищения! Якутские мастера умело воплощали все это великолепие в своих уникальных изделиях. И действительно, всех, кто впервые видит наши украшения, завораживает не только их красота, но и энергетика, идущая из самых древних времен.

Сегодня ювелирная отрасль республики по праву считается одной из ведущих не только в России, но и за ее пределами. Об этом ярко свидетельствуют авторские работы якутских ювелиров - обладателей престижных призов на многих выставках-ярмарках. Искусные работы наших мастеров вызывают истинное восхищение, признание ценителей и любителей. По их отзывам украшения выполненные в якутском национальном стиле, очень красивы и колоритны, придают особую магическую загадочность женщине.[1]

«Люди Айыы с солнечными поводьями за спиной» - якуты так олицетворяли свой эпический образ, как древние насельники Срединного мира, тесно связывая его с небесными божествами. С незапамятных времен народ саха в своих песнях и тойуках слагал неповторимую красоту студеного края. Любовь к родной земле воспевалась и в декоре чоронов, чеканных узорах серебра, ярких бисерных вышивках, ажурной резьбе мамонтовой кости. Славная традиция якутских мастеров, имеющая многовековую историю, представляет неразрывно связующую нить древнего рукотворного наследия, в котором яркое место занимает творчество серебряных дел мастеров.

Якутские мастера на протяжении многих веков достигли высокого уровня в художественной обработке металла, выработали богатые устойчивые традиции в этом непростом виде ремесла. Как одна из ярких областей художественного творчества, якутская обработка серебра - явление, имеющее свою самобытную историю.

Жители северного края, отличающегося природными богатствами, с давних времен были знакомы с добычей железных руд, выработкой металла. Так, следы древних литейщиков на территории Якутии ученые датируют II-I тыс. лет до н.э. Меч с инкрустированной рукоятью, наконечники стрел различных форм, бронзовый котел скифского типа

и многие другие уникальные археологические находки этого периода свидетельствуют о высокоразвитом искусстве древнейших металлургов.[2]

Многочисленные археологические раскопки раннеякутских захоронений показывают, что металлические украшения в погребальных комплексах всегда занимали особое место. Судя по материалам погребений, одежда и украшения отличались разнообразием деталей из бисера, бус, меди, других сплавов и всегда имели сложную символику, их использование нередко было связано с религиозной обрядностью. Серьги, гривна, нагрудные подвески, кольца, браслеты представляют многосоставный комплект головных, нагрудных, набедренных украшений как типологически сформированное дополнение костюма. История якутских украшений неразрывно связана с многовековыми этапами становления культуры северных скотоводов, с развитием местного ювелирного дела.

Из архивных документов известно, что к приходу русских кузнечное дело у якутов было на высоком уровне. Так, например, в 1647 году якутский воевода В. Пушкин в своей «отписке» в Сибирский приказ писал: «А как, государь, мы, холопы твои, приехали на великую реку Лену в Якутский острог, и у иноземцев якутов их якутское дело железо есть самое доброе, а плавят-де, государь, они то железо ис камня. . . ».

Кузнецы в якутском обществе пользовались особым положением, их ремесло высоко почиталось. Неслучайно Кыдай Бахсы - кузнечный дух-покровитель, тесно связанный с верхними божествами, но находящийся в Нижнем мире, по мифологическим воззрениям якутов, считался древнее шамана, потому мог быть сильнее его. Основными материалами якутских кузнецов были железо, медь, латунь, олово, свинец и др. Широко распространялась кустарная добыча и выплавка железной руды. В основном применялся сыродутный способ выплавки. Получали ковкое, отличного качества кричное железо - «болгуо», обладающее свойствами стали, которое было широко известно в Восточной Сибири.[3]

Лучшие образцы старинных серебряных изделий датируются первой половиной и серединой XIX века. Именно этот период характеризуется наибольшим расцветом якутского художественного металла. Различные бытовые предметы, женские украшения, предметы религиозного характера и др. - не только искусно и добротны сделаны, но и украшены непростым затейливым узором. Каждая вещь таит в себе особый загадочный мир. Кто их делал? Какие чувства вложены в них? Кто эти безымянные серебряных дел мастера? К сожалению, их имена нам не знакомы. А сколько в них творческой фантазии, вдохновения и мастерства! Не все вещи, конечно, имеют художественную ценность, некоторые из них были очень простыми, не выходящими за рамки утилитарного назначения. Но, в целом, мастера пытались придать каждому предмету особый, привлекательный вид .[1]

Ювелирное искусство - яркая ветвь якутского кузнечества, отличающееся своими традициями и особым художественным стилем, оно весьма самобытно и своеобразно. Особенно в прошлом столетии, в период небывалого расцвета кузнечного искусства, сложилась самобытная школа якутского ювелирного искусства. Этим тонким и сложным ремеслом занимались почти повсеместно. В каждом наслеге, населенном пункте имелись свои искусные умельцы - мастера по изготовлению самобытных изделий тончайшей работы.

### Источники и литература

- 1) 1. Великолепие ювелирных украшений Якутии = The Brilliance of the Jewellery of Yakutia / авт-сост.: А.И. Саввинов, М.П. Степанова; пер. с русс.яз. на англ. И.Т. Артемьев. – Якутск: Бичик, 2017. – 168 с.
- 2) 2. Мир Саха: народное искусство / авт-сост.: С.В Никифорова, И.В. Покатилова. – Якутск: Бичик, - 240 с.
- 3) 3. Энциклопедия культуры и искусства Якутии./ авт-сост.: В.А. Босиков, Р.Г. Иванова, Л.М. Корякина. – Якутск: Бичик, 2011. – 607 с.