

Рельефы гробниц эпохи Хань провинции Шаньдун в Китае: опыт исследования композиции

Научный руководитель – Палагута Илья Владимирович

Би Чжичэн

Аспирант

Санкт - Петербургская государственная художественно - промышленная академия имени А.Л. Штиглица, Санкт-Петербург, Россия
E-mail: 835827891@qq.com

Рельефы каменных гробниц знати эпохи Хань (206 г. до н.э. — 220 г. н.э.) занимают ключевое место в эволюции китайского искусства: это не только древнейшие дошедшие до нас примеры китайского изобразительного искусства, но и исходные образцы для последующего развития как китайской живописи, так и народного искусства. Особенно примечательны здесь рельефы, обнаруженные в богатой провинции Шаньдун на востоке Китая [1; 2].

Содержание изображений, включающее изображения мифологических персонажей, конфуцианские сюжеты, а также нарративы, связанные с жизнью и деятельностью погребенных, неоднократно становились предметом научных изысканий, проведенных как китайскими, так и зарубежными исследователями.

Одним из важнейших аспектов исследования графических и живописных произведений изображений является выявление принципов, на которых строится построение их композиции. В большинстве случаев исследователи подходят к вопросу композиции с позиции распределения объектов изображения и перспективы, но при этом недостает изучения планарной структуры изображения [3; 4].

В результате исследования шаньдунских рельефов автором было выделено 12 типов композиции:

1) вложенная композиция, когда изображение помещается в несколько прямоугольников. Эта композиция наиболее ранняя, она появляется на каменных саркофагах в начале эпохи Хань. Значение ее, возможно, связано с изображением закрытого пространства;

2) симметричная композиция, которая также является ранним типом организации изображения, появившимся в начале Восточной Хань. Ее можно разделить на зеркальную горизонтальную и радиальную. По всей видимости, симметричная композиция является проявлением конфуцианского принципа «золотой середины» (чжунъюн);

3) асимметричная композиция, которая сложилась еще в период Западная Хань. Обычно она подразумевает присутствие конфликта между частями изображения, либо наличие смещенного в сторону центра тяжести. Подобный тип организации изображения выражает дисбаланс, нестабильность, противоречие и конфликт или же различия положения и статуса персонажей;

4) V-образная композиция появляется довольно рано, одновременно с вложенной и симметричной. Этот тип отличается упорядоченностью и наличием закономерностей, которые образуют циклическое повторение и следуют неизменным правилам. Это согласуется с концепциями конфуцианства, а также даосскими представлениями о вечной жизни после смерти и вознесении в царство небожителей. При исследовании V-образных композиций обнаружены следы их разметки;

5-6) плотная и рассеянная композиция иногда сосуществуют, а иногда представлены по отдельности. В рассеянной композиции часто появляется несколько точек взгляда, а поле изображения кажется большим и просторным, как в некоторых военных сюжетах,

изображениях посещения гостей или жертвоприношений. Данный тип композиции лег в основу китайской живописи гохуа [5];

7) композиция в виде ромба, как полагают некоторые китайские исследователи, тяготеет к форме иероглифа «колодец» (цзин), а не к самостоятельному орнаменту или узору, или эволюционировала из формы предметов «юйцзун», служивших для жертвоприношений и выполнявшихся из яшмы [6]. Однако ромбовидные композиции могли развиваться из простых треугольных форм, появившихся на саркофагах ранней Хань и изображающих горы или деревья;

8) иерархическая (многоуровневая) композиция делится на горизонтальную (многострочную) и вертикальную (*многоколонную*). Связь горизонтальных слоев здесь гораздо важнее, нежели колонн вертикальной композиции. Синь Лисян полагает, что иерархическая композиция не произвольна, а строго организована в соответствии с космологическими представлениями ханьцев и их этическими концепциями [2: 43]. Она обычно предполагает строгую иерархию, а также четкие различия трех уровней миров и социальных рангов;

9) опоясывающая композиция присутствует в рельефных изображениях, связанных с культом размножения и культом предков, играющих важную роль в конфуцианстве [7];

10) композиция со свободным делением выстроена на сетке из прямых или косых линий, либо образована из геометрических форм. Этот тип организации изображения появляется в период Восточная Хань. Как правило, она позволяет упорядоченно передать на рельефе формы реальных предметов, при этом структура изображения определяется этими формами;

11) неправильная композиция предполагает нарушение первоначальной организации посредством одного или нескольких объектов, их конфликтное выделение из содержания или слоев изображения. В результате происходит разрушение оригинальной структуры, что придает изображению выразительность и незаурядность;

12) в ходе построения типологии композиционных решений ханьских рельефов было выявлено, что вышеуказанные типы могут сочетаться в пределах одного рельефа. Нередко появляются сочетания V-образной, симметричной и ромбовидной композиций. Вместе могут использоваться также иерархическая и неправильная композиция, включая композицию со свободным делением.

Использование художниками эпохи Хань различных типов композиции, во-первых, отражает определенные этапы развития искусства каменного рельефа, во-вторых, позволяет выразить смысл и значение конкретного изображения, которое может быть как нарративом, так и связано с традиционной китайской конфуцианской мыслью и даосской религиозной культурой.

1. Ли Фалинь. Оценка исследований каменных рельефов династии Хань провинции Шаньдун. Цзинань: книгоиздательство «Княжества Лу и Ци», 1982 (на кит. яз.).

2. Синь Лисян. Комплексное исследование каменных рельефов династии Хань. Пекин: Издательство культурного наследия Китая, 2000 (на кит. яз.).

3. Белозёрова В.Г. Пространственные построения в китайском изобразительном искусстве от Хань до Тан // Общество и государство в Китае: XLII научная конференция: Часть. 2. М.: ИВ РАН, 2012. С. 373-379.

4. Мошков В.М., Кузнецов О.И. Пластическая основа композиции (проблемы синтеза искусств). Санкт-Петербург: Изд. СПбГУ, 1994.

5. Сяо Вэйвэнь. К вопросу о творческих принципах и перспективе гохуа // Художественная оценка, 2013 (на кит. яз.).

6. Ван Цюань. Исследование эволюции ромбических орнаментов каменных рельефов династии Хань // Памятники культуры Сычуани, 2015 (на кит. яз.).

7. Ван Чанкунь. Исследование принципа сыновней почтительности доциньской эпохи. Чэнду: Изд-во «Башу», 2007 (на кит. яз.).