

Традиция лаковых изделий в искусстве России и Китая

Научный руководитель – Веселицкий Олег Владимирович

Чан Сяогэн

Аспирант

Санкт - Петербургская государственная художественно - промышленная академия имени А.Л. Штигица, Санкт-Петербург, Россия
E-mail: changxiaogeng@bipt.edu.cn

В данном докладе перед нами стоят следующие задачи: во-первых, проследить историю развития лакового производства в России и Китае; во-вторых, отметить отличительные особенности китайского лака; в-третьих, описать различия между китайскими и русскими лаковыми изделиями с визуальной точки зрения.

В России мы знаем традиции хохломы, федоскинской и палехской лаковой миниатюры, жостовской росписи и др. Лаковые изделия в России имели большое значение для народной промысловой культуры. Они носили декоративный характер, но также использовались и в быту. Например, по словам советского историка искусства В. М. Василенко, «хохломская роспись была своеобразным подражанием золотой и серебряной посуде древней Руси» (Василенко В. М. Русская народная резьба и роспись по дереву XVIII-XX вв., 1960) [n1].

Истоки хохломы нужно искать в допетровской эпохе в раскрашивании деревянных ложек и токарной посуды, что практиковалось среди крестьян. В.М. Василенко пишет, что многие статьи деревянной посуды «могут похвастаться редкостями в своем роде», а почти вся посуда служила «сельской роскоши» (Василенко В. М., 1960) [n1]. Иными словами, производство лаковых изделий осуществлялось в мастерских крестьян, сами изделия, имея строгую бытовую функцию, использовались, скорее, в праздничные моменты. Если говорить о хохломской росписи, то помимо посуды ею могли украшаться массивные табуретки, донца прялок, столики и кресла, в целом, деревянная мебель.

При создании хохломской росписи используется льняное масло, лак, акварельные краски, алюминиевый порошок (ранее использовались серебряный, оловянный порошки) т.д. После сушки изделие темнеет, затвердевает, становится влагостойким. Благодаря уникальной технологии деревянное изделие становится «золотым».

Китайские лаковые изделия имеют глубокую историю, этому виду художественного промысла покровительствовали императоры в древнем Китае еще задолго до нашей эры. Например, в 1970-х гг. на юго-востоке Китая (территория современной провинции Чжэцзян), в ранних культурных слоях Хэмуду (Хэмуду-вэньхуа, 5000–3400 до н.э.) были найдены деревянные сосуды, покрытые лаком (Рис. 1) (Кравцова М. Е. Лак, 2010) [n2].

Развивалось как государственное, так и народное производство лаковых изделий. О государственном уровне производства лака нам говорит наличие труда «Записи об отделке из лака» (Сю ши лу), который появился в период династии Мин (1368-1662). Согласно этому труду, лак мог использоваться при создании музыкальных инструментов, предметов обихода, оружия, письменных принадлежностей, архитектурных конструкций, ритуальных и похоронных принадлежностей (Хуан Дачэн, 2016, с. 1) [n4].

Китайский лак - это смола так называемого «лакового дерева» (ци шу), растения из семейства анакардиевых (сумах, шмак, лат. *Rhus vernicifera*). Для нашей работы очень важным фактом представляется то, что в состав китайского лака, то есть смолы «лакового дерева», помимо лакказы и воды, входит вещество урушиол (урусиол), чрезвычайно

сложный по химическому составу (Тетсуо Миякоши, 2010, с. 27-28) [n3]. «Смола «лакового дерева» устойчива к воздействию воды, воздуха, выдерживает температуру до 200-250°C (по некоторым данным, даже до 400-450°C), не вступает в реакции с кислотами и щелочами, способна консервировать древесину и ткани, предохранять от коррозии металлы. Она же является универсальным клеящим веществом, которое может наноситься на любую поверхность - от каменной и металлической до тканой и бумажной». «Вместе с тем, урушиол придает лаку качества, во многом затрудняющие работу с ним. Во-первых, он способствует быстрому загустению собранной смолы, что заставляло китайских мастеров постоянно искать способы ее искусственного разжижения. Во-вторых, сырой лак ядовит (вызывает так называемый «урушиоловый контактный дерматит»), поэтому все процедуры по его обработке и производству лаковых изделий требуют определенных мер предосторожности» (Кравцова М. Е. Лак, 2010) [n2].

Изначально потребность в нанесении смолы «лакового дерева» на изделие носила утилитарный характер. Таким образом китайские мастера могли предохранить предмет от порчи насекомыми, влагой, что особенно было необходимо в условиях влажного климата Китая. Нужно отметить, что и на современном этапе при сушке лакового изделия необходимо соблюдать режим комнатной температуры и влажность, поскольку смола «лакового дерева» обнаруживает все свои свойства именно в таких условиях. Если говорить о холмовской росписи, то изделие, наоборот, требует сухой сушки: его закалывают в течение 3 - 4 часов в печи при температуре +150 - +160°C.

Если мы рассмотрим внешний облик лаковых изделий Китая и России, то обнаружим, что имеется довольно много отличий. Для сравнения, посмотрим на фотографии лаковых изделий Китая и России (Рис. 2). С визуальной точки зрения посуда в русском стиле отличается более интенсивным цветовым контрастом, она более экстравертная. Китайские же изделия, наоборот, отличаются более тихим, интровертным, загадочным характером. Конечно, оба примера довольно поверхностны, но это общий взгляд на самые распространенные из изделий декоративно-прикладного искусства двух стран.

Итак, в данной работе мы осветили представленные ранее задачи. Изучение истории использования китайского лака может позволить использовать его не только в художественных, но и в бытовых нуждах как китайской, так и иностранной аудитории.

Источники и литература

- 1) Василенко В. М. Русская народная резьба и роспись по дереву XVIII-XX вв. [Электронный ресурс]: М.: Издательство МГУ, 1960. 181 с. URL: <https://www.booksite.ru/fulltext/vasi/lenko/index.htm> (дата обращения: 28.09.2018)
- 2) Кравцова М. Е. Лак [Электронный ресурс]: Духовная культура Китая: энциклопедия: в 5 т. / гл. ред. М.Л. Титаренко; Ин-т Дальнего Востока. М.: Вост. лит., 2006. Т. 6 (дополнительный). Искусство / ред. М.Л. Титаренко и др. 2010. 1031 с. URL: <http://www.synologia.ru/a/лак> (дата обращения: 28.09.2018)
- 3) Тетсуо Миякоши, Ма Сяомин. Химический состав в технологии изготовления традиционного лака / Пер. с китайского // Китайский лак. 2010. №. 2 С. 27-31.
- 4) Хуан Дачэн. Записи об отделке из лака: предисловие / Пер. с китайского/ Династия Мин. Пекин: Китайский язык, 2016. 64 с.

Иллюстрации

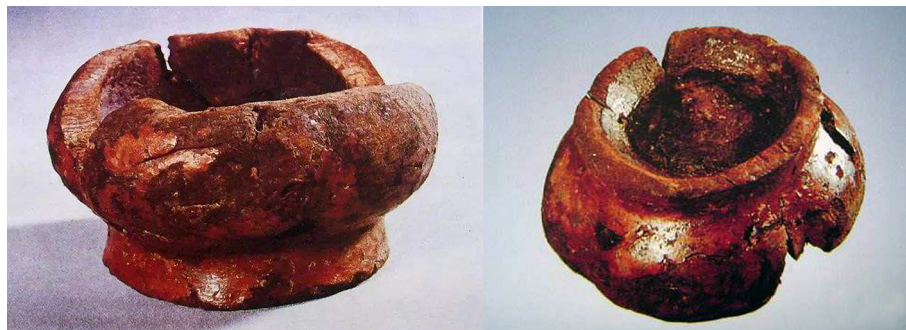


Рис. 1. Деревянные сосуды, покрытые лаком, найденные в культурных слоях Хэмуду



Рис. 2. Лаковые изделия (слева – русское изделие в традиции хохломы, справа – китайское лаковое изделие)