

Эстетическая оценка водных объектов в культурных ландшафтах г. Москвы

Научный руководитель – Колбовский Евгений Юлисович

Петров Леонид Алексеевич

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Географический факультет, Кафедра физической географии мира и геоэкологии, Москва, Россия

E-mail: leonid_petrov_1997@mail.ru

Начиная с последней трети двадцатого века, в мировой практике стала вновь переосмысливаться эстетическая ценность пейзажей, окружающих среду обитания социума. На расцвете урбанизации важное значение в формировании благополучной экологической среды, в частности, приобрели вопросы эстетической привлекательности городского ландшафта как единого целого и как отдельных его элементов, зачастую приуроченных к каким-либо объектам природоохранного или историко-культурного наследия и выполняющих роль "зелёной инфраструктуры" города, в качестве элементов которой выступают и всевозможные аквальные комплексы, экосистемные услуги которых разнообразны, включая обеспечение рекреации, эстетического удовольствия или формирование образа места [1]. В связи с ежегодно растущим спросом на наличие комфортной среды для отдыха горожан возникает потребность в различных экологических оценках состояния водных объектов и прибрежных зон, имеющих полифункциональное культурное значение, в том числе оценок эстетических качеств пейзажа визуального бассейна (вьюшеда) водоёма. В данной работе для проведения эстетической оценки водных объектов были выделены 7 ключевых участков, имеющих на своей территории хотя бы один водоём и отличающиеся друг от друга своим ландшафтным местоположением и статусом в реестре объектов культурного наследия Москвы, на основе которых по пространственно привязанным фотографий из сети Интернет намечались точки наблюдения с видом на аквальный комплекс, согласно которым в ГИС-пакете ArcMap создавались визуальные "бассейны", чьи местоположения затем сопоставлялись с соответствующими им зонами охраняемого Департаментом культуры г. Москвы ландшафта [2,3]. Результатом проведённой работы является ландшафтно-эстетический анализ зон визуального восприятия пространств водных комплексов в соответствии с их морфометрическими параметрами береговой линии и акватории и приуроченностью к определённым типам ландшафтов, а также сравнительный анализ соответствия существующих охранных зон выделенным при помощи цифрового моделирования зонам видимости.

Источники и литература

- 1) Экосистемы и благосостояние людей: рамки оценки / Джозеф Алкамо [и др.] // Оценка экосистем на пороге тысячелетия. – 2005. – С. 52 – 86.
- 2) Kolbowski, E. Y. Gis-analysis for landscape and watershed modeling at regional level / E. Y. Kolbowski, O. A. Klimanova. – Sofia, Bulgaria, 2016. – P. 119 – 126.
- 3) Richards, D. R. Using image recognition to automate assessment of cultural ecosystem services from social media photographs / D. R. Richards, B. Tunçer // Ecosystem Services.— 2018.— № 31.— С. 318-325