

Секция «Социологическое исследование современности: теории, методы, результаты»

Формирование активной социальной позиции подростков в процессе создания стрит-арта

Научный руководитель – Овсянникова Оксана Александровна

Казакова Олеся Владимировна

Студент (бакалавр)

Тюменский государственный университет, Институт психологии и педагогики, Тюмень,
Россия

E-mail: okumora@bk.ru

Аннотация

Статья посвящена актуальной проблеме формирования социальной позиции у подростков средствами современного уличного искусства. У подростков существует потребность в самовыражении, в том числе посредством художественных средств. К сожалению, самовыражение подростков часто носит характер вандализма, нарушает эстетику городской среды. Эту проблему предлагается решить с помощью уличного искусства путем отражения в изобразительном искусстве острой социальной темы, которая позволит не только обучать подростков различным видам уличного искусства, но и формировать в них активную социальную позицию.

Ключевые слова: Стрит-арт, социальная позиция, активность, подростки, уличное искусство.

В современном обществе остро существует проблема вандализма детей подросткового возраста в городской среде. Причина этого кроется в потребности самовыражения подростков в различных сферах деятельности, в том числе и в искусстве. К сожалению, самовыражаются они варварским способом, разрисовывая стены подъездов, домов и объекты городской и частной собственности. Подростки хотят выразить себя или свою позицию по отношению к чему-либо, но не знают, как и какими средствами это сделать. Решить эту проблему поможет, на наш взгляд такой вид современного уличного искусства как «стрит-арт». Вовлекая подростков в такой вид визуальной деятельности, можно направить их энергию в позитивное русло, превратив, в том числе и уличные рисунки в объекты изобразительного искусства, тем самым позволяя подросткам самовыражаться и формировать их социальную позицию. Данная проблема рассматривалась учеными с различных позиций. Клепнева В.А. рассматривала понятие «стрит-арт» как современное направление уличного искусства и появление его в профессиональной терминологии дизайнеров как художественного направления. Крылов С. Н. обращался к истории формирования стрит-арта как самостоятельного направления искусства, отличного от модернистского искусства и от официальной культуры города. Автор изучал коммуникативные и социальные функции искусства, преобладающие в стрит-арте более, чем в какой-либо иной форме творчества. Художник И.Г. Поносов занимался изучением основных направлений и тенденций развития уличного искусства с начала XX века и до настоящего времени. Однако, проблема формирования активной социальной позиции подростков в процессе создания стрит-арта, особенно в рамках преподавания уроков изо в общеобразовательных школах освещена недостаточно.

Исследование направлено на формирование активной социальной позиции подростков с помощью визуального стрит-арт искусства. С теоретической точки зрения планируется разделить понятия «вандализм» и «стрит-арт», чтобы у подростков имелось чёткое представление о том, каким образом средствами стрит-арт можно повлиять на социальные

проблемы общества, облагородить окружающую среду, а также самовыражаться через искусство.

С практической точки зрения планируется разработать содержание уроков изобразительного искусства, которые будут посвящены изучению этого вида визуального искусства и его влиянию на городскую среду. Содержание занятий будет направлено на формирование умений подростков отражать социальные темы в искусстве, преобразовывать стрит-арт, воспринимая шрифт, трафареты и цвет как средства самовыражения.

Уличное искусство, как вид современной визуальной и контекстной культуры, имеет широкие возможности для самовыражения подрастающего поколения, является уникальным воплощением социальных идей художников-граффитистов в городском ландшафте, которые безоговорочно вовлекают в свой диалог зрителя.

Источники и литература

- 1) Актуальные проблемы культуры XX века Текст. : пособие для негуманит. спец. / В.И Добрынина, [и др.]. М.: Правл. о-ва «Знание» России, 1993.- 190 с.
- 2) Волков, Ю.Б. Общность социальная // Энциклопедический социологический словарь. М., 1995.
- 3) Крылов с.н. к вопросу формирования стрит-арта как направления в искусстве // в мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии: сб. ст. по матер. LI междунар. науч.-практ. конф. № 8(51). – Новосибирск: СибАК, 2015.
- 4) Поносков И. Г. Искусство и город: Уличное искусство, активизм, граффити. - Отдельное издание, 2016 - 208 с.