

Секция «Социологическое исследование современности: теории, методы, результаты»

Трансформация представлений об отношениях между мужчиной и женщиной в творчестве современных рэп-исполнителей

Научный руководитель – Верпатова Оксана Юрьевна

Смирнова А.С.¹, Панкович С.А.²

1 - Тверской государственный технический университет, Управления и социальной коммуникации, Социологии и социальных технологий, Тверь, Россия, *E-mail: nas60004@mail.ru*;

2 - Тверской государственный технический университет, Управления и социальной коммуникации, Социологии и социальных технологий, Тверь, Россия, *E-mail:*

9190653069@mail.ru

В современной России за последние 10 лет рэп стал одним из самых популярных музыкальных жанров. Благодаря Интернету, появляется все больше новых исполнителей в этом жанре, стремительно набирающих популярность среди слушателей. Творчество современных рэп-исполнителей является широко распространенным, но недостаточно изученным явлением. Изначально рэп-культура в России не выступала как способ самовыражения и не формировала вокруг себя социально и культурно однородные группы. Однако сейчас стиль и образ жизни популярных рэп-исполнителей приобретает массовый характер. «Новая волна» русского рэпа отличается тем, что рэп стал не просто музыкальным жанром, а отражением стиля жизни. Музыкальные произведения «новой волны» не отличаются глубоким смысловым наполнением и являются достаточно легкими для восприятия. На сегодняшний день, рэп в русской культуре представляет собой разнородное социально-культурное явление и приобретает все большую популярность среди молодежи. Широкое распространение данного музыкального жанра можно связать с видоизменением у молодого поколения взглядов на взаимоотношения между мужчиной и женщиной.

Для того, чтобы изучить модель отношений между мужчиной и женщиной, было проведено прикладное социологическое исследование. С помощью контент-анализа было проанализировано 50 музыкальных произведений современных рэп-исполнителей.

Одним из вопросов, затронутых в анализе, является образ женщины. В творчестве современных рэп-исполнителей прослеживается образ легкодоступной (Элджей, Скриптонит, Pharaoh и др.) и меркантильной женщины (T-fest, Morgenshtern и др.). Для нее не характерна гордость и самоуважение, ради материальных ценностей, она готова пренебречь существующими отношениями и допустить романтические или сексуальные отношения с третьими лицами ради мимолетной связи с более успешным и финансово обеспеченным мужчиной. По мнению рэп-исполнителей, женщина не обладает высоким интеллектом и поэтому она представляет собой легкий объект для манипуляции (Скриптонит, Big Baby Tare). Внешние данные женщины ценятся гораздо больше, чем ее духовные установки, ум и жизненная позиция (Зомб). Все это приводит к тому, что женщина теряет уважение мужчины, и он может позволить себе грубость и нецензурные выражения в ее адрес.

Взаимодействие между мужчиной и женщиной сводится к сексуальной близости, а не духовной. Женщина не воспринимается как личность, а лишь является объектом удовлетворения физиологических потребностей, поэтому отсутствует потребность в коммуникации. Упускаются некоторые этапы развития отношений, они развиваются быстро и теряют романтическую составляющую (Dava, Depo & Kavabanga & Kolibri, Gazirovka). Взаимоотношения целиком ограничиваются физическим контактом, снижается ценность семьи (Bumble Beezy, Скриптонит). Сформированный образ женщины не годится для построения длительных отношений и создания семьи.

Пропагандируется промискуитет (т.е. неразборчивость связей) и свободные отношения (Скриптонит, Face). Более значимым становится не качество взаимоотношений, а количество партнеров. Популярность рэп-исполнителей приводит к массовизации этого принципа, что также связано со стремлением быть похожим на лирического героя.

Получает распространение такое явление как мизогиния. Это явление заключается в неприязни и предубеждении в отношении женщин и возникает оно вследствие формирования общего негативизма и трансформирующегося образа женщины. Также мизогиния проявляется в снисходительном отношении к женщине, ее перспективам в будущем (Pharaoh, Cherocky, T-Fest).

Таким образом, в творчестве современных рэп-исполнителей сформировался негативный образ женщины. Взаимоотношения между мужчиной и женщиной сводятся к физической близости. Получают распространение промискуитет и мизогиния.