

**Представления о «космизме» мировосприятия в пейзажных работах М. Волошина и К. Богаевского.**

**Научный руководитель – Салиенко Александра Петровна**

***Васильева Виктория Васильевна***

*Студент (магистр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет, Кафедра отечественного искусства, Москва, Россия

*E-mail: la-viva-rosa@yandex.ru*

Красота крымских пейзажей привлекала не одно поколение художников, выражавших через этот жанр все богатство своего восприятия. В начале XXго века, времени тревожных предчувствий и роковых событий, мировоззрение и парадигмы видения несомненно меняются. На художников так же оказывают сильнейшее влияние философские воззрения своего времени. В данной работе мы проанализируем акварели Киммерийского цикла М. Волошина и пейзажи, навеянные Крымом, в творчестве К. Богаевского. Проведя сравнительный анализ, мы ответим на вопрос о своеобразия методов и идей каждого из художников. Дополнительный аспект нашего исследования заключается в раскрытии понятия «космизма», как призмы восприятия и выражения окружающего художников мира. Для большей точности, нами будут дополнительно введены и обоснованы критерии, которые позволяют говорить о «космизме» в пейзажном жанре этих мастеров в самом широком смысле. Нами будут учитываться, как формально-стилистические аспекты, так и возможность применения иконографического метода при сравнении акварелей обоих художников.

**Источники и литература**

- 1) Маковский С. Портреты современников. М., 2000.
- 2) Кузьмин М. Дневник Спб., 2000.
- 3) Злыднева Н. Неумолкающее слово акварелей Максимилиана Волошина. Наше наследие. М., 95/201.
- 4) Gaynor E. Russian houses. Koln,1994.