

## Виды Италии в графике Клода Лоррена

Научный руководитель – Шарнова Елена Борисовна

*Афанасьева Ирина Анатольевна*

*Студент (бакалавр)*

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Факультет гуманитарных наук, Москва, Россия

*E-mail: irin.997@yandex.ru*

Графическое наследие Клода Лоррена обширно и составляет более тысячи двухсот набросков, зарисовок и эскизов. Все рисунки бесконечно разнообразны по своему характеру, назначению и живописным эффектам, начиная от рисунков из сборника «Liber Veritatis», эскизов общей композиции картины и заканчивая набросками отдельных пейзажных мотивов. Высокое качество и многообразие этих зарисовок свидетельствуют о том, что Клод Лоррен был не только гениальным живописцем, но и блистательным рисовальщиком, который внимательно относился к подготовке каждой картины и считал рисунок ценным источником вдохновения новых идей и сюжетов.

Согласно инвентарной описи 1682 года, после смерти мастера было обнаружено двенадцать сборников рисунков [5]. По свидетельству Филиппо Бальдинуччи, пять или шесть сборников составляли рисунки, выполненные с натуры [2]. Являясь самостоятельными произведениями, эти натурные зарисовки стали наивысшей точкой графического искусства художника. В начале XVIII века все альбомы перешли по наследству к родственникам Лоррена и были разобраны по страницам [2]. Впоследствии рисунки оказались в разных музеях мира. И только в 1961 году швейцарский искусствовед Марсель Рётлисбергер на основе анализа подписей на работах реконструировал хронологию более 1200 рисунков (195 рисунков из сборника «Liber Veritatis», около 700 композиционных и подготовительных рисунков, более 300 натурных зарисовок) и выделил сборники натурных набросков «Кампанья», «Тиволи» и так называемый альбом Виндельштейна.

Предметом настоящего исследования стал анализ творческого метода Клода Лоррена. Объектом - натурные зарисовки, своеобразные пейзажи-конспекты, созданные художником во время путешествий по Римской Кампанье. Они позволяют совершить воображаемое путешествие по Италии XVII века и выявить основные пейзажные и архитектурные мотивы.

В рамках данного доклада мы рассмотрим, какие виды Италии запечатлел Клод Лоррен в своих зарисовках, как художник работал над созданием наброска с натуры, как натурные наброски соотносятся с живописными произведениями, совпадают ли маршруты путешествий Клода Лоррена с маршрутами художников XVIII в., как меняется восприятие природных мотивов и объектов архитектуры у последователей лотарингского мастера.

Бесконечно разнообразные по своему назначению, мотивам и точкам зрения рисунки Клода Лоррена позволяют увидеть не только конкретные виды Италии, но и подлинные шедевры архитектуры: античные памятники (храм Весты, Римский форум, Колизей, арка Константина, термы Каракаллы, пирамида Цестия), средневековые базилики (Санта-Сабина, Санта-Мария-Маджоре, Сант-Аньезе-фуори-ле-Мура, Санти-Джованни-э-Паоло), дворцы, площади и соборы XVI-XVII в. (собор Святого Петра, церковь Тринита-деи-Монти, пьяцца дель Пополо, палаццо Квиринале). Для Клода Лоррена все эти архитектурные объекты стали важной составляющей итальянской природы, выступая средством передачи идеального пейзажа и символом прекрасного прошлого человечества.

Эскизы Лоррена, выполненные с натуры, интересны современному исследователю, как самостоятельные произведения, выражающие индивидуальные характеристики творчества мастера и раскрывающие широкий диапазон его таланта, так и с точки зрения вклада мастера в развитие европейского пейзажного искусства. Если до Клода Лоррена художников, приехавших в Рим из Северной Европы, в основном, интересовали топографические ведуты, а итальянские художники зачастую не обращали внимания на знакомые им с рождения объекты архитектуры, то в середине XVII в. безмятежное, поэтическое видение Клода Лоррена стало идеальным образцом для его многочисленных последователей и значительно расширило границы искусства пейзажа. Рисунками Лоррена восхищались многие английские художники XVIII века - Фрэнсис Таун, Томас Джонс, Ричард Уилсон, Александр и Джон Роберт Козенс. Для многих пейзажных набросков английских художников можно найти прямые параллели в числе рисунков Клода Лоррена.

Великолепные виды Тиволи, Субьяко, Фраскати, Неми, Веллетри и Браччано, впервые открытые Клодом Лорреном, в XVIII веке становятся популярным источником вдохновения для многих пейзажистов. Стоит отметить, что виды Неаполитанского залива отсутствовали в числе любимых мест Клода Лоррена, и, возможно, именно поэтому были обнаружены художниками только в начале XIX века [4].

На основе анализа пейзажных рисунков была составлена таблица-классификация основных изобразительных мотивов лотарингского мастера, а также сформирована серия карт с обозначением маршрутов путешествий художника. Наиболее излюбленными маршрутами Клода Лоррена стали:

- 1) путь вверх по течению Тибра от Мульвийского моста до гробницы Нерона по Фламиниевой дороге (более 45 рисунков);
- 2) маршрут в пределах исторического центра Рима (более 50 рисунков);
- 3) Тиволи и Субьяко (около 25 рисунков);
- 4) путешествие по городам, расположенным к северо-западу от Рима: Чивитавеккья, Санта-Маринелла, Санта-Севера, Сассо, Браччано (около 17 рисунков);
- 5) путешествие по городам, расположенным на юго-востоке от Рима: Фраскати, Неми, Капель-Гандольфо, Веллетри (около 7 рисунков).

### Источники и литература

- 1) Розенберг П. Французский рисунок XVII века. М., 1985.
- 2) Baldinucci F. Claudio Gelle. Lorenese. Pittore di paesi // Notizie de' professori del disegno da Cimabue in qua. Vol. IV, Florence, 1728.
- 3) Kitson M. The Art of Claude Lorrain: [A catalogue of an exhibition]: Hayward Gallery, London 7 Nov. to 14 Dec. 1969. London, 1969.
- 4) Roethlisberger M. Im Licht von Claude Lorrain. Landschafts malerei aus drei Jahrhunderten: Haus der Kunst München. Munich, 1983.
- 5) Rothlisberger M. Claude Lorrain: The Drawings. Los Angeles, 1968.
- 6) Sandrart, Joachim von. Das XXIII. Capitel. Claudius Gilli // Teutsche Academie der edlen Bau-, Bild- und Mahlerey-Künste. Vol. I, Part II. Nürnberg, 1675.
- 7) Sonnabend M., Whiteley J. Claude Lorrain: The Enchanted Landscape. Oxford, 2011.

### Иллюстрации



**Рис. 1.** Клод Лоррен. Вид на собор Святого Петра с виллы Дориа-Памфили. 1646. Бумага, чёрный мел, размывка. 21,2 × 31,4. Британский музей, Лондон. Инв.: Оо,7.151.



**Рис. 2.** Клод Лоррен. Вид на Аква-Ачетоза. 1645. Бумага, перо, коричневая тушь, чёрный мел, размывка. 26 × 40,5. Художественный музей Кливленда, США. Инв.: 1928.15.а.



**Рис. 3.** Клод Лоррен. Долина Тибра. 1640-1645. Бумага, перо, коричневая тушь, размывка. 16 × 23,7. Лувр, Париж. Инв.: RF 4570.