

**К вопросу о выявлении локальных особенностей саргатской культуры  
Прииртышья**

**Научный руководитель – Матвеева Наталья Петровна**

***Проконова Мария Михайловна***

*Студент (бакалавр)*

Тюменский государственный университет, Институт социально-гуманитарных наук,  
Тюмень, Россия

*E-mail: prokonova-masha@mail.ru*

В настоящее время множество вопросов вызывает проблема выявления локально-хронологических групп саргатской культуры эпохи раннего железного века, памятники которой концентрируются большими массивами в лесостепи вдоль берегов крупных рек и их притоков: Иртыша, Ишима и Тобола, образуя естественно сложившиеся районы, которые исследователи зачастую соотносят с локальными вариантами [1, 3, 4, 5]. В этом контексте территорию среднего Прииртышья считают наиболее обитаемым местом, где ярче всего выражались все признаки погребального обряда [3, 4], что связывают с центральным положением и лучшей изученностью элитарных могильников [4]. Анализ погребального обряда не дал исследователям возможности говорить об уникальности прииртышского варианта. Следовательно, целью данной работы является выявление локальной специфики саргатской культуры на территории Прииртышья, которая может проявляться в не столь статистически значимых признаках.

Источниками для данной работы послужили материалы из 21 могильника и 7 исследованных раскопками поселений саргатской культуры Прииртышья.

Как правило, основным критерием, по которому выявляется локальная специфика культуры, являются особенности гончарной традиции, которые включают в себя как использование в декоре уникальных мотивов, так и характерный для определенной территории состав формовочных масс. Так, для территории Прииртышья характерными признаками являются доминирование в декоре сосудов ямочно-накольчатой техники, а также отсутствие гребенчатых узоров. В данном ареале преобладают сосуды закрытых форм и удлиненных пропорций с яйцевидным дном, а также появляются плоскодонные сосуды-банки, нехарактерные для западных территорий. Исходя из анализа формовочных масс саргатской керамики Прииртышья, Л.И. Кобелевой было отмечено полное отсутствие в их составе органики [2]. Проанализировав прииртышские материалы, в качестве специфической черты мы можем также выделить распространение на данной территории кожаных сосудов, фрагменты которых были обнаружены в элитарных курганах. Помимо местной керамики, здесь фиксируется наибольшее среди всех регионов количество станковых красноглиняных сосудов среднеазиатского происхождения.

Местные особенности саргатской культуры Прииртышья довольно ярко прослеживаются в материальной культуре. Например, в наборе вооружения нами было выявлено наличие в погребениях костяных зажимных наконечников стрел, нехарактерных для других ареалов. Что касается конского снаряжения, то данная территория отличается от остальных находками однодырчатых крестовидных псалий северокавказского типа.

Локальные особенности находим и в составе хозяйственного инвентаря. Так, для этой области характерно наличие в материале погребальных и поселенческих комплексов бронзовых и железных ножей с кольцевым навершием, находки которых в гораздо меньшей степени фиксировались в других районах. Если для саргатских материалов с территории

Притоболья и Приисетья характерно наличие пряслиц из стенок сосудов, то в прииртышских материалах пряслица данного вида встречаются довольно редко. Наиболее часто встречаемыми типами здесь являются лепные пряслица овальной, усеченно-биконической, трапециевидной, прямоугольной и линзовидной форм в сечении. При этом данные пряслица, как правило, украшались с лицевой стороны и вдоль ребер ямочным орнаментом. Из нехарактерных для других территорий способов декора пряслиц здесь встречается резной орнамент в виде горизонтальной елочки или звезд, узор в виде двух поясов круговых насечек вокруг отверстия с ямочно-резными фестонами вдоль ребер, а также прорезанные лучи вокруг отверстия с лицевой стороны и парные ряды ямок вдоль ребер.

В Прииртышье также отмечается своеобразие декора костюма и связанного с ним комплекса украшений, в сюжетах которых, в отличие от других территорий, наиболее ярко выражены мотивы скифо-сибирского звериного стиля.

Таким образом, можно сказать, что в формировании локальных особенностей саргатской культуры играли роль определенные факторы, наложившие большой отпечаток на облик культуры на разных территориях.

Во-первых, социально-экономический фактор, который выражен в керамическом производстве, что наблюдается во внешнем оформлении сосудов, их форме, а также в большой доле импортных изделий, что может говорить о более активных торговых связях с другими регионами.

Во-вторых, влияние соседних областей. Связи носителей саргатской культуры Прииртышья с окружающими племенами нашли отражение в материальной культуре, в частности - в керамических материалах. Внешнее влияние на саргатскую культуру проявляется также и в наборе металлических изделий, которые появились под прямым или косвенным влиянием южных и северных соседей.

В-третьих, географический фактор. Каждый из районов концентрации племен саргатской культуры находился в особых географических условиях, которые влияли на сложение его хозяйственного уклада. Отсюда - разное сырье и ресурсы, используемые в производстве, и, вероятно, отличия в системе хозяйствования, технологий и особенностей производства.

Итак, саргатская культура представляла собой сложное, возможно полиэтническое объединение, что нашло некое отражение в специфике материальной культуры отдельных районов, в частности - Прииртышья. Интерпретация фиксируемых отличительных черт в развитии общности будет способствовать реконструкции сложных этногенетических и историко-культурных процессов, происходивших в раннем железном веке.

### **Источники и литература**

- 1) Берсенева Н.А. Социальная археология: возраст, гендер и статус в погребениях саргатской культуры. Екатеринбург, 2011.
- 2) Кобелева Л.С. Формовочные массы керамики саргатской культуры как индикатор культурной адаптации и изменчивости // Вестн. Новосиб. гос. ун-та. Серия: История, филология. 2014. Т.13, вып. 5. С. 145–151.
- 3) Корякова Л.Н. Ранний железный век Зауралья и Западной Сибири (саргатская культура). Свердловск, 1988.
- 4) Матвеева Н.П. Социально-экономические структуры населения Западной Сибири в раннем железном веке. Новосибирск, 2000.
- 5) Полосьмак Н.В. Бараба в эпоху раннего железа. Новосибирск, 1987.