

## Документация изображений зала Хаоса Каповой пещеры: результаты работ 2017-2018 гг.

Научный руководитель – Житенёв Владислав Сергеевич

*Кузьмина Ю.В.<sup>1</sup>, Мамонова С.Б.<sup>2</sup>, Кирюхина М.Л.<sup>3</sup>*

1 - Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет, Кафедра археологии, Москва, Россия, *E-mail: juliakuzminovamos@gmail.com*; 2 - Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет, Кафедра истории стран ближнего зарубежья, Москва, Россия, *E-mail: sima.mamonova@gmail.com*; 3 - Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет, Кафедра новой и новейшей истории, Москва, Россия, *E-mail: maria.kiriukhina@gmail.com*

Капова пещера - памятник с верхнепалеолитическими настенными изображениями - расположена на Южном Урале в Государственном природном заповеднике “Шульган-Таш”, на правом берегу р. Белая. Первые рисунки в пещере были открыты в 1959 году сотрудником заповедника А.В. Рюминым. В дальнейшем археологическое изучение памятника проводилось О.Н. Бадером, В.Е. Щелинским, В.Г. Котовым и Т.И. Щербаковой. С 2008 года комплексное изучение проводит Южно-Уральская археологическая экспедиция МГУ под руководством В.С. Житенёва.

На сегодняшний день изобразительный комплекс пещеры включает в себя фигуры мамонтов, бизона, носорога, лошадей, зооантропоморфа, рыбы, верблюда, различные геометрические знаки, а также многочисленные неидентифицируемые красные пятна, которые могут быть как остатками рисунков, так и естественными образованиями. Время посещения Каповой пещеры в верхнем палеолите относится к промежутку от  $16010 \pm 100$  (KN-5023) до  $13930 \pm 300$  л.н. (ГИН-4853) [1] или от 19500 до 16000 л.н. кал. [2].

Часто вторичный поиск того или иного изображения осложняется его труднодоступностью и ограниченными возможностями используемых приборов для освещения. Кроме того, значительная часть рисунков среднего яруса пещеры была повреждена и/или оказалась размытой из-за спелеоклиматических условий и антропогенного воздействия, что существенно затрудняет изучение изображений, а также определение их границ. В имеющихся изданиях [3] по палеолитической живописи Каповой пещеры присутствуют некоторые схемы расположения рисунков на стенах, однако в результате последующих исследований были выявлены новые свидетельства художественных практик, не зафиксированные в них.

Создание топографического плана расположения рисунков на стене и по отношению к особенностям рельефа стены и пещеры помогает в установлении связей между ними, а также в понимании того, составляют ли сохранившиеся части один рисунок или являются разными изображениями. Помимо этого, дальнейшая точная привязка изображения к тому или иному участку стены позволит более полно оценить их топографическую взаимосвязь, отражающую особенности восприятия людьми сакрального пространства пещеры, или же выявить природную принудительность расположения каких-либо изображений. Такой план необходимо сопроводить нарративным описанием наблюдаемых особенностей изображений, рельефа и топографии. Составление плана расположения рисунков входит в комплекс осуществляемых работ по документации настенной живописи Каповой пещеры, наряду с измерением и описанием отдельных изображений.

Для создания такого плана были произведены промеры, использовалась миллиметровая бумага, зарисовки в масштабе, измерения расстояний между рисунками. На основании произведенных измерений был получен предварительный план расположения рисунков на

панно в Щели зала Хаоса Каповой пещеры, который впоследствии был визуально сопоставлен с имеющимися данными по фотофиксации. Объединение в композиционную единицу предварительно производилось по критерию близкого расположения изолированных пятен/рисунков, однако наши выводы не лишены особенностей субъективного восприятия.

#### **Источники и литература**

- 1) Житенёв В. С., Пахунов А. С., Маргарян А., Солдатова Т. Е. Радиоуглеродные даты верхнепалеолитических слоев Каповой пещеры (Южный Урал) // Российская археология. 2015. № 4. С. 5–15.
- 2) Житенёв В. С. Капова пещера - палеолитическое подземное святилище. М., 2018.
- 3) Ляхницкий Ю.С., Минников О.А., Юшко А.А. Рисунки и знаки пещеры Шульган-Таш (Капова): Каталог изображений. Уфа, 2013.