

Организация концертов Ференца Листа в России

Научный руководитель – Андреев Андрей Юрьевич

Илюхина Ольга Александровна

Студент (магистр)

Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Исторический факультет,
Москва, Россия

E-mail: o.a.ilyukhina@yandex.ru

Говоря о становлении русской национальной музыки, формировании музыкальных вкусов общественности в XIX в. нельзя обойти вниманием такое событие, как гастроли Ф. Листа в России. Лист суммарно провел здесь почти полтора года: в 1842 г. посетил прибалтийские города и Санкт-Петербург, в 1843 г. - Санкт-Петербург и Москву, а в 1847 г. гастролировал на Юге страны. Отечественные исследователи, начиная с XIX в., стремятся осмыслить значение концертов Листа для нашей культуры, отмечают их особый успех [1,4,8,15]. В данном докладе на примере публичных концертов Листа в Санкт-Петербурге и Москве будет рассмотрен механизм их организации.

Листу скорее всего были известны особенности русской концертной жизни: он был знаком с концертировавшими здесь до него А. Гензельтом (1838 г.) и С. Тальбергом (1839 г.), русскими дипломатами и деятелями искусства. В частности, музыкальные концерты становились главным развлечением светского общества в дни Великого поста, когда были запрещены все другие увеселения. Тем не менее Лист оба раза приехал под конец сезона. В 1842 г. свой первый публичный концерт в Санкт-Петербурге он дал 8 апреля [9] (Пасха - 19 апреля), а в 1843 г. - в Светлую среду 14 апреля [1]. Это могло бы поставить под угрозу его успех.

Однако, первым гастролям Листа предшествовала масштабная рекламная кампания в центральной периодической печати. Первое сообщение о планах Листа посетить Россию появилось в газетах еще в ноябре 1841 г. [6] По мере движения Листа в столицу через Прибалтику весной 1842 г. в печати сообщали об обстоятельствах его путешествиях, успехах и концертах. Также к приезду Листа была анонсирована продажа нот его произведений и портретов [10]. Грамотная рекламная кампания [11] сделала композитора еще до его приезда главным музыкальным событием весны.

Большое значение для популяризации концертов Листа имело то, что он на следующий день после своего приезда в столицу, 5 апреля 1842 г., играл в Зимнем дворце в присутствии императорской четы [7]. Подобное событие не могло не привлечь внимание людей даже далеких от музыки. Что это заранее продуманная оргсхема доказывает то, как Лист поступает в следующее свое посещение России: перед вторыми гастролями в сентябре 1842 г. в «Северной пчеле» было опубликовано сообщение о его планах снова концертировать в Петербурге и Москве весной или осенью будущего года [13]. (Однако, в этот раз реклама была менее значительной: газеты ограничились всего лишь несколькими публикациями.) По приезде в столицу в 1843 г. Лист снова вначале играет при дворе [14].

Главной проблемой артистов был поиск места для концертов: ни в Санкт-Петербурге, ни в Москве в то время еще не было специальных концертных залов. В 1842 г. газеты постоянно сообщали о задержках Листа в Прибалтике - соответственно, заранее даты его концертов не были известны в столице и зал не мог быть забронирован до приезда гастролера. Во второй раз, в 1843 г., почувствовав изменение настроения общественности, пианист арендовал меньший зал, чем планировал [1]. А в Москве и вовсе Листу было

отказано в зале Дворянского собрания и пришлось искать другой [12]. Поиск и аренда помещения производились Листом по приезду, с учетом конъюнктуры.

Подготовка концерта включала много различных операций, связанных с финансовыми вопросами, согласованиями с полицией и ответственной государственной службой - Дирекцией Императорских театров. Известно, что в Москве этим был занят секретарь Листа [12], а в столице организатором концертов стал М.Ю. Вильегорский - известный меломан и друг пианиста.

Сам Лист скорее всего был человеком идей, а не четких оргсхем: он мог опоздать на концерт, задержавшись, слушая пение цыган или уехав на прогулку с дамой [2]. Лист был артистом и от него зависело прежде всего то, что происходило на сцене. Он выступал в основном с сольными концертами. Это было смелое решение: публика, еще не привыкшая к серьезной музыке, нуждалась в зрелищности и частой смене жанров, артистов и т.д. Лист решает проблему, во-первых, за счет продуманной и разнообразной программы, составленной из оригинальных сочинений или переложений для рояля Моцарта, Шуберта, Шопена, Бетховена, Россини, Беллини и т.д. А во-вторых, за счет тщательно выверенного сценического действия: журналисты не раз отмечали, как Лист поднялся на сцену с неожиданной стороны, картинно бросил перчатки под рояль, его особый взгляд в адрес первого ряда зрителей [3]. Особенно интересен факт попеременной игры на двух роялях, что Лист делает для того, чтобы его можно было не только слышать, но и видеть из разных частей зала.

Таким образом, можно видеть, что существует определенный план организации концертов Листа, главными пунктами которого были хорошо продуманные рекламная кампания и программа. Отдельные моменты могли быть выполнены недостаточно качественно, но компенсировались большой популярностью самого гастролера. Лист закладывает основу представлений о пианисте-виртуозе и его концертах.

Источники и литература

- 1) А.Г. Смесь // Сев. пчела. 17 апреля 1843. № 83. С. 527.
- 2) Арнольд Ю. Воспоминания. М., 1893. Вып. 3. С. 89.
- 3) Булгаков А. Лист в Москве // Москвитянин. 1843. Ч. 3. № 5. С.299-315.
- 4) Дризен Н. Ф. Лист в Москве // Ежегодник имп-ких театров. 1911. Вып. 4. С. 79-85.
- 5) Залеская М. Русские хроники Ф. Листа [Электронный ресурс].- URL: <http://www.topos.ru/article/iskusstvo/russkie-hroniki-ferenca-lista> (дата обращения 24.02.19).
- 6) Калейдоскоп. Музыкальные новости // Лит. газета. 29 ноября 1841. С. 136.
- 7) Корф М.А. Записки [Электронный ресурс].- URL: <https://biography.wikireading.ru/262917> (дата обращения: 24.02.19)
- 8) Мильштейн Я. Лист. М., 1956. Т. 1.
- 9) Музыкальные известия // Русский инвалид. 8 апреля 1842. № 80. С. 328.
- 10) Музыкальные известия // СП. 17 марта 1842. № 60. С. 235.
- 11) О.И. Сенковский (барон Брамбеус). Биографические записки его жены. СПб., 1859. С. 141.
- 12) Переписка А.Н. Верстовского с А.М. Геденовым (1843-1859) // Ежегодник имп-ких театров. 1912. Вып. 7. С. 60.
- 13) Письмо Листа // СП. 28 сентября 1842. № 216. С. 361.

- 14) Стасов В.В. Лист, Шуман и Берлиоз в России [Электронный ресурс].- URL: http://az.lib.ru/s/stasow_w_w/text_1889_list-shuman-i-berlioz_v-rossii.shtml (дата обращения: 24.02.19)
- 15) Уколова Е.Л., Уколов В.С. Гастроли Листа в России: иллюстрированная хроника. М., 2011.