

Концепция культурного марксизма в глобальном мире

Научный руководитель – Покрытан Павел Анатольевич

Ледовский Григорий Максимович

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет глобальных процессов, Направление геополитики и дипломатии, Москва, Россия

E-mail: obivanledovsky@yandex.ru

Культурный марксизм - концепция, согласно которой группа философов-марксистов, представителей Франкфуртской школы, эмигрировавших из Третьего Рейха в США в первой половине XX-го века, пытались разрушить так называемую «западную культуру» используя в качестве методов мультикультурализм и политкорректность. По утверждениям сторонников данной концепции, в отличие от традиционных марксистов, предполагаемые представители культурного марксизма разработали собственную революционную теорию, предметом борьбы которой являются не экономические отношения, а сама культура. Таким образом, с точки зрения предполагаемых культурных марксистов, культурная надстройка имеет доминирующее значение по отношению к базису[1].

Данная концепция получила широкое распространение в американских кругах правых политических активистов, палеоконсерваторов, альтернативных правых, белых националистов и среди участников неореакционного движения. Главными популяризаторами концепции культурного марксизма являются Уильям Лунд, Патрик Бьюкенен и Пол Уэйрич, в своих трудах разработавших её основные положения.

Впервые идея существования культурного марксизма была выдвинута Полом Уэйричем, американским религиозным палеоконсерватором, в феврале 1999-го года в письме «консерваторам», более известном как «письмо о культурной войне». В нем он заявил о растущем влиянии «идеологии политической корректности, которая открыто стремится разрушить традиционную культуру», в Соединенных Штатах Америки. С его точки зрения, «Культурный марксизм» есть более точное название политкорректности[3]. В статье «Что такое культурный марксизм?» писатель-консерватор, главный редактор журнала The American Conservative, Уильям С. Линд определяет культурный марксизм как одно из ответвлений западного марксизма, отличного от марксизма-ленинизма «старого СССР». Он также приравнивал культурный марксизм к идеологии мультикультурализма. В той же статье он приводит в качестве доказательства культурно-марксистского контроля над СМИ присутствие гомосексуалистов на телевидении и утверждает, что «авангардом культурной революции» один из главных предполагаемых основоположников культурного марксизма Герберт Маркузе считал коалицию из «черных, студентов, феминисток и гомосексуалистов»[4]. Патрик Бьюкенен в своей книге «Смерть Запада» утверждает, что несостоятельность тезиса Маркса об обнищании пролетариата явилась причиной создания западными марксистами идеологии мультикультурализма и политкорректности с целью разрушения традиционных для Запада ценностей¹. Исходя из вышеописанного, можно сделать вывод, что, с точки зрения сторонников существования культурного марксизма, любые проявления политкорректности, а также сам феномен мультикультурализма являются результатом организованной деятельности нескольких философов-марксистов и в свою очередь приведут Западное общество к потере собственной идентичности и победе марксистского социализма над американским капитализмом. Иными словами, по мнению многих американских палеоконсерваторов, «холодная война» не закончилась распадом

СССР, так как противостояние капитализма и социализма все еще продолжается, однако уже в культурной, а не политической и экономической сферах.

Согласно статистике, приведенной корпорацией Google за период с 2004-го по 2018-й год, уровень интереса к теме культурного марксизма неуклонно растет[5]. Большинство запросов на сегодняшний день исходит из стран Северной и Южной Америки, то есть из стран, испытывающих наибольшее культурное влияние Соединенных Штатов Америки, однако в течение нескольких последних лет все больший интерес к теории проявляют граждане стран всего остального мира. Таким образом, культурная концепция, зародившаяся в США и являющаяся реакцией консервативно настроенных слоев населения на распространение идей мультикультурализма и политкорректности, в условиях глобализации находит своих сторонников по всему земному шару. Начавшаяся в середине XX-го века многоаспектная глобализация, включающая в себя и информационный аспект[2], явилась катализатором в том числе и двух противоречивых процессов: с одной стороны распространения идеологии космополитизма, включающей в себя политическую корректность во всех сферах жизни и институт мультикультурализма, с другой - обратного первому, дезинтегративного процесса, обличающего всеобщую толерантность и культурное многообразие. Эти процессы демонстрирует и снижающийся интерес к теме космополитизма и мультикультурализма на фоне, как уже описывалось выше, растущего интереса к концепции культурного марксизма[6].

В итоге, учитывая тот факт, что концепция культурного марксизма появилась в медиа-среде и не имеет научных работ, приводящих доказательства её объективности, а также широкую критику основных ее положений, данную концепцию нельзя назвать научной теорией. Культурный марксизм в современном своем виде - есть дезинтегративная тенденция, ставшая следствием реакции на глобализационные процессы консервативной западной интеллигенции, в последнее время набирающая все большую популярность.

Источники и литература

- 1) Патрик Дж. Бьюкенен. Смерть Запада. Москва, АСТ, 2003.
- 2) Чумаков, А. Н. Глобализация. Контуры целостного мира. Москва, Проспект, 2016.
- 3) Paul M. Weyrich, Letter to Conservatives. URL: <https://web.archive.org/web/20000411172504/http://www.nationalcenter.org/Weyrich299.html> (Дата обращения 22.02.2019)
- 4) William S. Lind, What is Cultural Marxism?. URL: <http://www.marylandthursdaymeeting.com/Archives/SpecialWebDocuments/Cultural.Marxism.htm> (Дата обращения 22.02.2019)
- 5) GoogleTrends: <https://trends.google.ru/trends/explore?date=all&q=%2Fm%2F012dwc11> (Дата обращения 24.02.2019)
- 6) GoogleTrends: <https://trends.google.ru/trends/explore?date=all&q=%2Fm%2F0dnq8> (Дата обращения 24.02.2019)