

Различие пост- и нео- сократизма как концептуальная рамка исследования феномена репа

Научный руководитель – Вербилович Ольга Евгеньевна

Новичкова Д.Д.¹, Постников Ф.С.², Одинцов П.С.³

1 - Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Факультет коммуникаций, медиа и дизайна, Москва, Россия, *E-mail: ddn2402@yandex.ru*; 2 - Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Москва, Россия, *E-mail: postfedor@gmail.com*; 3 - Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Москва, Россия, *E-mail: Odintsow.pav@yandex.ru*

Сократ в платоновском «Федоне» однозначно заявляет: «Те, кто подлинно предан философии, заняты на самом деле только одним — умиранием и смертью.» [3] Взяв этот тезис как фундамент того, что нам хотелось бы описывать как своеобразный сократический этос, мы хотели бы провести две деривационные линии этого исходного утверждения. Эти линии на сегодняшний день могут быть отчетливо выделены как два противоборствующих сегмента в таком популярном феномене нашей культуры, как реп.

Установим для начала несколько опорных концептуальных точек. Во-первых, тезис об умирании как занятии тех, кто подлинно предан философии, рассматривается нами как основа условно так называемого нами сократизма. Во-вторых, отличая философию и ту структурную позицию, которую занимала философия в эпоху Сократа, нам хотелось бы оставаться именно на уровне структурном. Таким образом, преимущество, задаваемая сократизмом и его тезисом, а так же внимание к некоторым перманентным структурам культуры позволяют прийти к выводу о том, что в оптике рассмотрения культурных позиций как сопряженных с определённым этосом структурную позицию философии в современной культуре занимает именно такой феномен, как реп.

Тем не менее, было бы наивно предполагать отсутствие в сократическом этосе каких бы то ни было изменений. Сегодня он, очевидно, существует как минимум в двух формах. Первую мы условно называем постсократизм, вторую - неосократизм.

С учетом того, что это различие имманентно полю репа, становится возможным выделение тех характеристических черт, которые и отличают одну форму современного сократизма от другой. Приставка «пост-», как подразумевающая некоторое преодоление, шаг в сторону, своеобразный отход, служит по возможности адекватной упаковке в концепт постсократического репера того этоса, который задаёт этого репера как ставящего свою жизнь как нечто менее ценное, чем та деятельность, которая служит ему призванием. Тем не менее, сократический метанарратив в данном случае преодолевается так же как мотив модернистский - на место просветительскому репу, репу, воспевающему безусловные благо и ценности (например, Свободу: см. Public Enemy "Fight The Power", NWA - "Fuk Da Police") приходит реп коммерциализации, симуляции, реп, в стихии которого каждый трек оказывается копией, лишенной какого бы то ни было оригинала, соответствуя всем описаниям, которое в такой ситуации мог бы эксплицитировать Жан Бодрийяр. [1] В качестве типических примеров такого сорта репа можно рассматривать треки Lil Pump - "Gucci Gang", FACE - "БУРГЕР", Грязный Рамирес - "MAGNITUDE". Более того, фундаментальный мотив умирания, в том числе умирания аутентично сократического - токсического - остаётся одной из ключевых черт этоса данного течения (Грязный Рамирес - "Токсин", MORGENSHTERN - "Уфф... Деньги...").

С другой стороны мы имеем феномен неосократизма, который в духе неоклассической философии, метафору которой нам кажется уместной здесь применить, выступает

как своеобразное преодоление намечаемого постсократизмом преодоления, позиционируя себя как назидательный глас восставшего Сократа, способный обратить взор жителей подлунного мира на Справедливость, в том числе социальную, на идеалы Честности и Истины, которые многие реперы, в том числе русские, стараются вновь возвести в подobaющий ранг. Например, вспомним последний альбом репера FASE "Пути неисповедимы", посвящённый проблемам современной России; остросоциальные треки репера Хаски ("Панелька", "Поэма о Родине"); творчество реперов Lil Peep и XXXTentacion, которое иногда характеризуют как пост-эмо возрожденческое. В то же время основополагающее отношение к смерти так же не оказывается забыто, в контексте чего можно упомянуть многочисленные случаи ранений и увечий, претерпеваемых неосократическими реперами (см. нападение на реп-исполнителя Хаски), а также мотивы конечности человеческого существования, время от времени проявляющие себя в их композициях (например, композиция Хаски - "Убить Рэпера").

Таким образом, оказываясь современным изводом того, что положило себя как сократизм, реп как феномен культуру в своих пост- и нео- сократических формах продолжает занимать ту же структурную позицию, действительно продолжая как этос сократизма, так и его проект формирования умов подрастающих поколений, за которые был осуждён, в числе прочего, Сократ [2], и который всё чаще замечают за современной реп-культурой, что вновь доказывает и подтверждает вывод о преемственности этих образований.

Источники и литература

- 1) Бодрийяр Ж. Симулякры и симуляция. М., 2013.
- 2) Платон. Апология Сократа // Платон. Собрание сочинений в 4 т. Т.1. М., 1990. С. 70-96
- 3) Платон. Федон // Платон. Собрание сочинений в 4 т. Т.1. М., 1993. С. 7-80