

Философема русской идеи в "Дневнике писателя" Ф.М. Достоевского

Научный руководитель – Маслин Михаил Александрович

Блинова Мария Михайловна

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра истории русской философии, Москва, Россия

E-mail: blinova.m@yahoo.com

- В работе утверждается, что основной пафос "Дневника писателя" (1873-1881 гг) Достоевского - в поиске идеального человеческого общежития с учетом национальных особенностей уже в пореформенную эпоху с ее последствиями отмены крепостного права, условно заключающего последовательно 3 подсюжета:

1) Программу "православного дела" русского народа, возврат к "почве", духовное пере рождение "братьев".

2) "Славянскую идею" как преодоление военных раздоров и духовное единение славян под руководством России (Восточный вопрос)

3) Окончательный "завет общечеловеческого единения" за счет мирного посредничества России (уже укоренившейся во главе объединенного Востока) как обладательницы "цементирующих" качеств (всемирной отзывчивости, стремлений к самопожертвованию, кенотизма, исторического единения по принципу "братства") и хранильницы истинного знания Христа как альтернативы католической претензии "вести человечество мечом".

- "Дневник писателя" как философская публицистика зрелого Достоевского рассматривается в докладе именно как часть второго (итогового, 1869-1881 гг) этапа в развитии русской идеи мыслителя (наиболее "философичной", спорной темы его творчества, в которой в концентрированном виде представлены итоговые размышления писателя о судьбе России), отличного от "почвеннического" периода (1860-1869 гг).

- Русская идея, национальная идея "Дневника писателя" раскрывается в докладе как преодоление односторонностей западников и славянофилов, акцентируется ее подчеркнуто деятельный, активный характер ("из кабинета - к делу"), отказ от христианского индивидуализма.

- Автором подчеркивается эсхатологический характер национальной идеи Достоевского. Хронополитическая историософия мыслителя: от замкнутости московского царства - к осознанию своего мирового значения (через "окошко", прорубленное Петром), затем к откату, возвращению России внутрь себя, новому самосознанию на неевропейских путях - как посюсторонние подсюжеты истории, ведущие в будущем к окончательному примирению Востока и Запада и становлению всего христианского человечества.

- Утверждается аксеологический и исторический смысл философемы русской идеи, сформулированной в 1856 году Достоевским, как идеи, необходимой для каждой нации, "перед которой не стыдно преклониться", и ее воодушевляющее влияние на религиозно-философский ренессанс XX века: идея "богочеловечества" В. Соловьева, "бытия по типу Троицы" Н. Федорова, новый "божеский тип хозяйствования" о. Булгакова, "коммунитарность" Н. Бердяева. От Достоевского берет начало сам жанр русской идеи, формируется смыслообразующая интенция религиозной философии, благодаря чему она рассматривается в историко-философской перспективе.

Список литературы:

Источники:

- 1) Достоевский Ф.М. Полн. собр. соч.: В 30 т. Л., 1972-1990. («Дневник писателя» - XXI-XXVII т.).
- 2) Гулыга А. Русская идея как постсовременная проблема // Русская идея и ее творцы. М., 2003.
- 3) Зеньковский В.В. История русской философии. Л., 1991. Т. 1.
- 4) Маслин М.А. Антология. Русская идея. М., 1992.
- 5) Федоров Н.Ф. Собр. соч.: В 4 т. М., 1995-1999. Т. 2.
- 6) Маслин М.А. Русская философия: энциклопедия. М., 2007.

Исследования:

- 1) Бердяев Н.А. Миросозерцание Достоевского. Прага, 1923. http://www.odinblago.ru/filosofiya/berdyayev/berdyayev_mirosozerc_dosto/;
- 2) Гачева А.Г. Ф.М. Достоевский и Н.Ф. Федоров. Духовно-творческий диалог. Дис.: канд. филол. наук. М., 2006.
- 3) Иустин (Попович) Достоевский о Европе и Славянстве. СПб.: Адмиралтейство, 1998.
- 4) Камнев В.М., Камнева Л.С. «Дневник писателя» Ф.М. Достоевского и его историософия // Вестник Русской христианской гуманитарной академии. Том 15. Вып. 4. СПб., 2014. <https://cyberleninka.ru/article/n/dnevnik-pisatelya-f-m-dostoevskogo-i-ego-istoriosofiya>;
- 5) Касаткина Т.А. Краткая полная история человечества («Сон смешного человека» Ф.М. Достоевского) // Достоевский и мировая культура. 1993. № 1
- 6) Лосский Н.О. Достоевский и его христианское миропонимание. Нью-Йорк, 1953.
- 7) Сизов В.С. Русская идея в миросозерцании Ф.М. Достоевского: Дис.: канд. филос. наук. Киров, 1999.
- 8) Скэнлан Д. Достоевский как мыслитель. Пер. с англ. Д. Васильева и Н. Киревой. СПб., 2006.
- 9) Тарасов Б.Н. Отчет о виденном, слышанном и прочитанном // Федор Достоевский. Дневник писателя. М., 2006.
- 10) Хомяков А.С. О церкви / Прим., предисл. и под ред. Л.П. Карсавина. Берлин, 1926