

Деконструкции как творческий приём в архитектуре постмодернизма

Научный руководитель – Завадский Станислав Александрович

Илларионова Кристина Эдуардовна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра эстетики, Москва, Россия

E-mail: kristina.illarionova.1997@mail.ru

Архитектура, как неотъемлемая часть культуры, всегда сопровождала общество на пути его становления и развития. По мере усложнения социальной организации общества, усложнялась и сама архитектура. Отражая окружающий мир, его противоречивость и постоянную изменчивость, архитектура сочетала в себе не только практическую составляющую, как-то зодчество или строительство объектов, удовлетворяющих определенные потребности человека, например, потребность в защите, но и эстетическую, художественно-образную, позволяющую человеку посредством различных художественных средств и приемов выражать существующие представления о пространстве и времени, а также месте, которое занимает человек в окружающем его мире. К числу классических средств построения выразительной художественной формы, которыми пользовалась архитектура относятся композиция, гармонизация, свет, цвет, фактура, пропорции, ритм. Использование этих средств, их взаимная организация позволяла достигать немалого эстетического эффекта на зрителя. Пренебрежение этими средствами, нарушение отношений между элементами, в свою очередь, наоборот, приводило к разрушению не только восприятия в целом, но порой и самого объекта. Так, например, чрезмерное использование того или иного материала при строительстве сооружений способно перегрузить здание, сделать его тяжёлым для восприятия, и наоборот, недостаток материалов создает эффект ненадежности, человек начинает чувствовать себя незащищенно и некомфортно, находясь в пространстве архитектурного объекта. Таким образом, любая, даже самая малая деталь, будь то капитель в виде цветка лотоса, венчающая колонну неприметного питерского дома, сливающегося на фоне прочих объектов в одно единое целое, способна оказать немалое эстетическое воздействие на зрителя.

Необходимо показать как изменился взгляд на архитектуру в последний трети прошлого столетия. На примере деконструктивизма, получившего своё распространение в 1980-х годах XX века (1982 г. Парк La Villette — Бернард Чуми), продемонстрировать, какое влияние способны оказывать философские идеи на архитектуру и как они могут быть применены на практике.

XX век поставил под вопрос возможность сохранения прежнего взгляда на архитектуру, на искусство и на мир в целом. Стремление порвать традиции с прошлым, вера в высокое искусство и господство духовного над материальным, намеренная элитарность, — все это начинает последовательно подвергаться критике, размываются границы между массовым и элитарным, искусство, в том числе и архитектура, начинают по-новому переосмыслять себя. Своё место занимает ирония и игра, архитектор как бы начинает «играть» с прежними архитектурными формами и конструкциями. Порывая с прямолинейными конструкциями и сочетая элементы, кажущиеся противоречащими, он бросает вызов традиционным представлениям о красоте и гармонии и даёт человеку возможность по-иному взглянуть на архитектурное творчество и его место в жизни общества.