

Феномен английского остроумия конца XVI-XVII вв.

Научный руководитель – Крутоус Виктор Петрович

Добров Евгений Валерьевич

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра эстетики, Москва, Россия

E-mail: mar_vin1@mail.ru

Барокко, рожденное до барокко - так можно охарактеризовать эпоху второй половины XVI века в Англии. Еще до развития этого стиля в Италии и особенно в Испании с ее наиболее развитым барочным стилем еще до окончания эпохи Возрождения на континенте, английские мастера остроумия, по словам Аристотеля, этого «отшлифованного высокомерия» (1), главным образом поэты и писатели (к коим в первую очередь стоит относить Джона Донна и Джона Лили соответственно) своим творчеством вышли из риторической традиции уходящего Возрождения. Прорыв в метафорическом наборе (совокупности образов) произошел еще до шекспировского обращения к реальности и строился на сопряжении двух равноудаленных образов в одной фигуре речи. Таким образом, в конце XVI в. обозначились два пути перелома риторической традиции Ренессанса: к реальному и к метафизическому (через остроумие). Подчас концепты (слово, введенное для обозначения такого вида фигур), «столь любимые елизаветинцами» (2), требовали не только интеллектуальных усилий читателя, но и изменения языкового строя, что только усугубляло положение непосвященного. В последующих культурных направлениях (и их ответвлениях) XVII-XVIII вв. данные фигуры, а заодно и их авторы критиковались главными эстетическими идеологами Англии (Драйден, Джонсон) и Франции (Буало, Вольтер).

Кратко описав общую ситуацию барокко и остроумия, мы обращаем внимание именно на английское остроумие, ведь его феномен уникален: в отличие от выраженных испанской, итальянской и немецкой традиции, у поэтических школ английского остроумия не было посвященного ему трактата. Другими словами его идеи были выражены имплицитно, растворились в английской поэзии и, в меньшей степени, прозе XVI в., забытых на два последующих столетия.

Стоит отметить, что эксплицитный характер континентального остроумия всегда выражался категорично. В трактатах Бальтазара Грасиана, Эмануэле Тезауро, Якоба Мазена мы видим градирование приемов остроумия, различение его причин и видов его метафор, с дальнейшим разделением на подвиды. Такая категоричная ситуация обозначила спорадический характер развитого остроумия, ведущий к уменьшению роли до-рефлексивного проживания метафоры, к ее обдумыванию до самого создания.

Мануальный характер трактатов и руководство ими в своем творчестве поэтами «средней руки» привело к угасанию остроумного строя поэтической традиции, к ее пониманию как традиции пост-риторической, а в дальнейшем к обращению к непосредственно реальным образам. Через раскрытие эстетической сути остроумия авторы барочных поэтик рефлексировали опыт рождения метафор, технически не выверенных, *живорожденных*. Следование же данным трудам повлекло за собой обособление метафоры, создание ее границ. Именно этого рода условность отчасти и вызвала последующую критику эстетического парадигмы эпохи Барокко.

В своем докладе автор предполагает раскрыть, пользуясь примером английской среды остроумия XVI - начала XVII веков:

1. изначальный до-рефлексивный характер барочного остроумия;

2. спорадический и рефлексивный характер остроумия развитого;
3. различия восприятия читателем данных видов остроумия через критические суждения о нем.

Источники и литература

- 1) Аристотель. Поэтика. Риторика. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013. – С. 218.
- 2) Элиот Т. С. Избранное. Т. I-II. Религия, культура, литература. – М.: РОССПЭН, 2004. – С. 549.