

Особенности военной фотографии как специфической отрасли фотожурналистики

Научный руководитель – Лемак Виктория Валерьевна

Ильяшенко Анастасия Руслановна

Студент (бакалавр)

Донецкий национальный университет, Филологический факультет, Кафедра журналистики, Донецк, Украина

E-mail: ilanastasy@yandex.ua

В XXI веке СМИ являются мощной государственной силой, которая имеет возможность влиять на ход политических и общественных событий.

Одной из важнейших отраслей СМИ на данном этапе является военная журналистика. Несмотря на разработку все более детально продуманных инструментов и методов регулирования международных отношений, исключить возникновение межгосударственных и внутригосударственных вооруженных конфликтов до сих пор не удается. Таким образом, несмотря на общий мировой прогресс, войны и насилие в XXI веке пока остаются актуальными реалиями и останутся таковыми в обозримом будущем. Из этого следует, что существует постоянная потребность в оперативном получении информации.

Пожалуй, самым неоднозначным способом подачи информации из зоны вооруженного конфликта является именно фотожурналистика. Военная фотография — специфическое направление журналистики, которое объединяет в себе не только оперативную передачу важной информации, но и художественное видение автора. Подобные снимки могут решить спорную ситуацию, вызванную конфликтом двух сторон, а также нередко служат для агитации общества и пропаганды.

Стоит также отметить, что работа военных фотокорреспондентов оценивается гораздо выше, чем работа штатных фотографов. Это привело к появлению большого количества свободных внештатных журналистов, так называемых стрингеров, чьи работы могут нести ложную или непроверенную информацию. Специалисты зачастую остро критикуют стрингеров за жажду наживы на чужой боли и страданиях.

Объект работы военного фотожурналиста — это любые действия, явления или личности, непосредственно связанные с вооруженным конфликтом на определенной территории.

Основная задача таких работ — сформировать у зрителя, воспринимающего визуальный образ, определенное представление о характере происходящего.

В военной фотографии существует два подхода к подаче информации. Согласно первому, на фотографии могут быть отображены непосредственно боевые действия в их узком понимании (солдаты во время боя, атака, бомбардировка и т.д.).

Но некоторые военкоры снимают то, что имеет более или менее прямое отношение к вооруженному конфликту (военные учения, операция или перевязка раненых в полевом госпитале, военнотружущие в полевом лагере или в штабе, колонны беженцев, трупы на поле боя, разрушенные здания и т.д.).

К каждому из подходов можно привести яркий пример из истории: военный фотограф 55-й сигнальной роты Армии США, Хильда Клейтон, работавшая в Афганистане, и немецкая фотожурналистка и художница Фрауке Айген, работавшая в Косово.

Хильда Клейтон создала самую известную свою работу 2 июля 2013 года, когда снимала учения Афганской национальной армии и Армии Соединенных Штатов Америки.

На фотографии запечатлен взрыв миномета, в ходе которого погибли как солдаты, так и сама журналистка. (Рис.1)

Фрауке Айген в 2000 году работала фотокорреспондентом правительственной организации по оказанию помощи в Косово. Она присутствовала при эксгумации тел жертв «этнических чисток». Однако, вместо того, чтобы запечатлеть человеческие останки, фотограф сделала ставку именно на личные вещи и одежду погибших. Фото произвели резонанс в обществе и использовались как свидетельства в ходе Международного трибунала по бывшей Югославии (МТБЮ) [2]. (Рис.2)

Исходя из примера Хильды Клейтон, можно убедиться в том, что такая работа представляет большую опасность для журналиста. В первую очередь, это связано с тем, что фотокорреспонденты работают не просто в «горячих точках», а в самом эпицентре вооруженного конфликта. Кроме того, работа становится еще сложнее и опаснее из-за техники, которая является главным инструментом фотографа.

Однако, помимо угрозы жизни и здоровью, большую роль играет психологическое и эмоциональное состояние военного фотожурналиста. Как показало масштабное исследование, проведенное группой психологов из университета Торонто под руководством Э. Файнстайна [1], журналисты, работавшие в «горячих точках», испытывали симптомы депрессии и ПТСР, алкогольной и наркотической зависимостей, а также в некоторых случаях диссоциативного расстройства.

Сейчас военные фотокорреспонденты не практикуют постановочные снимки, так как современные камеры позволяют создавать фото быстро и качественно. Благодаря этому фотокоры могут делать снимки даже в движении.

Важным аспектом являются морально-этические противоречия. Профессионал своего дела должен уметь абстрагироваться от происходящего. Только в этом случае можно рассчитывать на ценные кадры, которые четко отображают действительность. Но не стоит исключать общечеловеческий фактор: журналисту приходится бороться с желанием помочь пострадавшему, а также с естественным нежеланием вообще снимать то, что он видит. Об этом говорит такой признанный мастер военной фотографии, как Джеймс Хилл в своём интервью журналу «Meduza». По его мнению, с одной стороны, фотоаппарат - это фильтр. Через объектив, можно приблизить объект, но на самом деле с помощью объектива фотограф, наоборот, дистанцируется от объекта, от эмоций, за которыми он наблюдает, а это, как правило, очень сильные, очень болезненные эмоции. При этом фотограф должен оставаться нейтральным наблюдателем, и эта нейтральность - очень сложна на личностном, эмоциональном уровне [3].

Исходя из всего вышесказанного, можно однозначно установить, что военная фотография — это специфический вид журналистской работы, главные особенности которого связаны с условиями работы фотографа и является опасным для жизни видом деятельности, как с физической, так и с психологической точки зрения. Однако, работы военных фотокорреспондентов очень ценны, так как отображают происходящие события и позволяют обществу собственными глазами оценить происходящее.

Источники и литература

- 1) 1. Маслов А.С. Профессиональный и этические стандарты в фотожурналистике: практика применения//Вестник Воронежского государственного университета. 2010 г. с.157-158
- 2) 2. Fundstücke (Found Objects), Kosovo 2000//National Gallery of Canada: Andén-Papadopoulos,Kari. Amateur Images and Global News. Intellect Books. 2011. p. 45. ISBN 9781841506005.

- 3) 3. Интернет-издание Meduza <https://meduza.io/feature/2015/06/09/nikto-ne-verit-v-neytralitet-fotografa-i-zhurnalista>

Иллюстрации



Рис. 1. Последняя фотография Хильды Клейтон



Рис. 2. Фото Фрауке Айген с "этнических чисток"