

**Особенности использования приемов web-documentary на примере документального фильма «Историческая поэма» УТВС ДВФУ**

**Научный руководитель – Вовненко Александр Иванович**

***Снегирева Ксения Евгеньевна***

*Студент (бакалавр)*

Дальневосточный федеральный университет, Школа гуманитарных наук, Кафедра журналистики и издательского бизнеса, Владивосток, Россия

*E-mail: xeniabullfinch@mail.ru*

В ряде высших учебных заведений России, где осуществляется подготовка будущих журналистов, функционируют учебные телевизионные студии, позволяющие студентам приблизиться к профессиональной среде и получить соответствующие компетенции [4].

С 2014 года студенты Департамента коммуникаций и медиа ДВФУ приобретают навыки и опыт работы по различным специальностям, связанным с телевидением (оператор, режиссер, сценарист, монтажер) в рамках Учебной телевизионной студии университета (FEFU.tv). За время работы в телестудии Школы искусств и гуманитарных наук ДВФУ студентами произведено более 1500 журналистских материалов и программ (ток-шоу, репортажи, мультипликационные сериалы), а также интернет-трансляции различных событийных акций [6].

В 2018 году исполнилось 100-лет со дня открытия исторического факультета во Владивостоке. Появление истфака является вехой в процессе становления классического высшего образования на Дальнем Востоке России, а значит способствовало возникновению сначала Дальневосточного государственного университета, а затем и Дальневосточного федерального университета.

100-летие исторического образования на Дальнем Востоке стало поводом для постановки новой амбициозной задачи для телестудии - создания полнометражного документального фильма, описывающего основные этапы развития и формирования исторического факультета. По замыслу авторов, проект предназначался для демонстрации в сети Интернет, где у FEFU.tv сформировалась своя аудитория.

Документальный фильм производства УТВС ДВФУ называется «Историческая поэма». Съёмочный период длился в течение семи дней в кампусе ДВФУ на острове Русский, здании Восточного института, музее ДВФУ, Приморском государственном музее им. В.К. Арсеньева. Так, было отснято более десяти часов монтажного материала. Героями «Исторической поэмы», чьи реплики и комментарии - структурообразующие элементы фильма, стали представители различных поколений, связанные с историческим факультетом: преподаватели, деканы, выпускники, а также нынешние руководители - ректор ДВФУ и директор Школы искусств и гуманитарных наук ДВФУ. Фильм состоит из шести самостоятельных частей, представляющих из себя линейное повествование от периода основания исторического факультета до наших дней, с упоминанием перспективных направлений развития исторического образования и науки на Дальнем Востоке России.

В монтажно-тонировочный период черновой хронометраж фильма «Историческая поэма» составлял более 30 минут. Учитывая особенности восприятия долгих роликов интернет-аудиторией, было принято решение применить в работе над проектом элементы относительно нового жанра web-documentary.

Web-documentary - это помещенная в Интернет-пространство интерактивная форма журналистского повествования, включившая в себя органичный синтез всех форм и видов документальной журналистики: статических (печатного текста, графических симво-

лов, изображений) и динамических (звука, анимации, видео) компонентов, а также реалистичных (фотографии, видео-интервью, аудиозаписи речи героев) и синтетических (графических символов в двухмерном и трехмерном видах, синтезированного звука) [1, 2]. По мнению С. И. Борисова, главный феномен документального кино состоит в том, что все его виды, роды и жанры содержат кадры истинной, непостановочной действительности, становящиеся слепком подлинной фактографической жизненной реальности [1]. Следовательно, web-documentary, как и другие жанры, должен основываться на действительных исторических фактах и биографиях реальных людей, имеющих документальное подтверждение.

Новый формат web-documentary позаимствовал у основополагающего жанра документального телевизионного фильма различные способы отображения реальности: постановочная и репортажная съемки, естественные и интерьерные съемки, интервью, архивное фото и видео, закадровый голос, а у «новых медиа» - сущностные признаки: интерактивность, мультимедийность и гипертекстуальность.

Далее подробнее разберем характерные черты и признаки web-documentary, опираясь на мнение ряда авторов (Гифреу А., Русакович Е.Ф., Дворко Н.И.):

1. Мультимедийность - практически все современные интерактивные проекты используют мультимедийность в полном объеме, включая разные способы представления информации - текст, видео, фото, иллюстрации, аудио.

2. Нелинейность - открытая структура, свойственная изменчивость, предоставление свободы пользователю, наличие различных ветвей развития.

3. Гипертекстуальность - это основа построения любого интерактивного видео. В некоторых проектах присутствуют не только внутренние связи, но и ссылки, ведущие на внешние ресурсы.

4. Интерактивность, неотъемлемое взаимодействие с аудиторией - физическое участие пользователя подразумевает принятие решений, использование навигации, мышки и клавиатуры для обозначения своего решения и т.д. [2, 3]

Таким образом, при создании фильма «Историческая Поэма», хронометражем 40 минут, использовались такие приемы web-documentary, как мультимедийность - интервью героев снято с двух точек, средним и крупным планами, иллюстративный визуальный ряд представлен архивными фото и видео города Владивостока, а также трансляционные записи мероприятий ДВФУ, созданные УТВС; нелинейность - зрителю мультимедийного проекта предоставлена возможность ознакомиться со вступлением, посмотрев которое, он решает, что и в каком порядке далее смотреть (вступительной частью в данном проекте является «Очаг культуры», рассказывающий об особенностях становления Восточного института), краткое текстовое описание каждой из пяти частей с иллюстрациями («Шестидесятники», «Хватало времени на всё», «Альма-матер», «Поднять археологию на щит» и «Навстречу мечте») помогают пользователю сделать выбор.

Одним из основных достоинств «Исторической поэмы», с точки зрения жанра web-documentary, является содержательная составляющая каждой из частей: материалы смонтированы как отдельные произведения, и пользователь может смотреть их в любом порядке и количестве. А интерактивность сводится к базовому участию зрителя: он в праве использовать навигацию посредством мышки и клавиатуры, но ему не предоставлено право вносить изменения в контент.

Отметим, что жанровые установки молодого жанра web-documentary, очевидно, находятся на стадии формирования, а значит провести точные границы между классическим документальным фильмом и web-documentary с точки зрения монтажа, а также других технологических аспектов непросто, ведь многие его элементы давно используются в телевизионной и кино-документалисте. В свою очередь различные эксперименты, связанные

с особенностью размещения в сети Интернет, позиционирования, продвижения, требуют специфических знаний, связанных с web-дизайном, вёрсткой страниц сайта, программированием, конфигурированием web-сервера, а также usability. А значит, расширяет спектр задач для съемочной группы, акцентирует внимание на новых направлениях и компетенциях.

### Литература

1. Борисов С.И. Технология создания документального фильма. М.: Аспект Пресс. 2018
2. Дворко Н.И. Интерактивный документальный фильм: творческая интерпретация действительности // Журнал Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки, 2014. № 10. С. 24-28.
3. Русакович Е.Ф. Интерактивный мультимедийный документальный фильм - Новый способ рассказать историю // Журнал Инновационная деятельность: Изд-во Саратовск. Гос. Технич. Ун-та имени Гагарина Ю.А., 2015. № 3 (34). С. 125-133.
4. <https://cyberleninka.ru/article/v/uchebnoe-televidenie-v-rossiyskih-vuzah> (Электронная библиотека КиберЛенинка)
5. [https://studwood.ru/545183/zhurnalistika/osnovnye\\_harakteristiki\\_documentary](https://studwood.ru/545183/zhurnalistika/osnovnye_harakteristiki_documentary) (Электронная библиотека Studwood)
6. <http://www.fefu.tv/> (Официальная страница FEFU.TV)