

## **Фотография: насилие над реальностью или сохранение?**

**Научный руководитель – Ромакина Мария Александровна**

*Уколова Кристина Анатольевна*

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Кафедра фотожурналистики и технологий СМИ, Москва, Россия

*E-mail: ms.ky1996@mail.ru*

Фотография: насилие над реальностью или сохранение?

Почему фотография стала зависимостью, орудием, профессией, лекарством? Есть ли в природе фотографии что-то жестокое и животнов-агрессивное? Или все дело в природе человека? Каждая фотография - это вторжение, наслаждение от подсматривания и слишком близкое, неприлично интимное, рассматривание объекта. Модель лежит на полу комнаты и позировает, фотограф стоит над ней, расставив широко ноги, наклоняется, перешагивает и садится на колени, ложится на живот, ползает. Сфотографировать человека — значит совершить над ним некоторое насилие: увидеть его таким, каким он себя никогда не видит, узнать о нем то, чего он не знал, словом, превратить его в объект, которым можно символически владеть. [2]

Вопрос памяти становится материальным, вопросом вещей, вещным вопросом. И объект съемки тоже частично начинает принадлежать нам. Эта иллюзия реальности мира, изображенного на фотографии, становится заменой миру реальному. Фотография берет что-то от момента, и это что-то - тонкое и интимное (даже если это пейзаж). В данном контексте актуальным становится обращение к началу истории фотографии, когда многие боялись фотографироваться, потому что считали, что фотография забирает часть души. Мы не должны принимать это дословно, но в этом есть некая подсказка к понимаю проблемы агрессивности фотографии. Фотография старается физически не участвовать в жестокости и насилии (первое правило фотожурналиста: в руке - фотоаппарат, а не ружье, иначе ты становишься участником событий и перестаешь быть журналистом), однако фотография насилия не провоцирует ли в конечном счете «привыкание к жестокости»? Проблема в том, что раньше нас шокировали изображения. Погоня за сенсацией и wow-эффектом в фотографии привела к атрофированности: людей больше не так волнуют войны и конфликты местного значения, потому что они «все это уже видели и знают». Сила это или слабость современного человека? Человеческая природа такова, что он словно стремится к саморазрушению (история это подтверждает), возможно, расцвет фотографии - не случайность, а закономерность.

Историю человечества можно рассматривать как постепенный отход от жизненного мира, как все возрастающее отчуждение. [1] С первыми шагами назад от жизненного мира (реального) - производством инструментов и образов, затем переход к текстам (письменности) - человек поставил между реальностью и собой некую невидимую преграду, которая мешает чувствовать и переживать этот мир. Этот процесс тотальной абстракции полностью завершился, когда была изобретена современная техника (фотоаппарат, кинокамера и т.д.). Фотография и фильм пытаются походить на комнату, на город, на океан... на реальный мир. И суть не в полном копировании объекта (ведь современные технологии часто манипулируют оригинальными изображениями (коллажи и компьютерная графика), а попытке воссоздать ощущения, спровоцировать определенные реакции.

Фотография за всю историю своего существования стремилась сохранить образы вещей, людей. В первую очередь это выражается в желании человека собирать альбомы,

архивы. Так человек компенсирует свою неспособность детально запоминать и хранить информацию. Но можем ли мы это назвать сохранением реальности, или это имитация, мечта человека владеть всем и сразу, даже тем, что он никогда не видел? И можем ли мы доверять фотографии как источнику истины и неискаженной реальности?

### **Источники и литература**

- 1) Кампер Д. Тело. Насилие. Боль: Сборник статей / Пер. с нем. Составление, общая редакция и вступительная статья В. Савчука. — СПб: Изд-во Русской христианской гуманитарной академии, 2010.
- 2) Сонтаг С. О фотографии/ Пер. Викт. Гольшева. М.: Ад Маргинем Пресс, 2013. — 272 с.
- 3) Флюссер В. За философию фотографии / Пер. с нем. Г. Хайдаровой. — СПб. : Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2008.