

Философская проблематика в произведении «Мастер и Маргарита»

Научный руководитель – Бранская Елена Владимировна

Карлик Софья Михайловна

Студент (бакалавр)

Санкт-Петербургский государственный экономический университет, Юридический факультет, Санкт-Петербург, Россия

E-mail: soniakarlik14@gmail.com

Философская проблематика в произведении "Мастер и Маргарита" Карлик Софья Михайловна

студентка Санкт-Петербургского государственного экономического университета, Санкт-Петербург, Россия

Проблемы, которые затрагивает в своих произведениях Михаил Булгаков относятся к категории вечных проблем: любовь и ненависть, жизнь и смерть, добро и зло. В каждую историческую эпоху эти проблемы получают новое звучание, поэтому и сейчас обращение к исследованию романа «Мастер и Маргарита» не может не считаться актуальным. Данная статья является результатом исследования философской проблематики в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Среди многочисленных возможных аспектов ее рассмотрения в качестве основного была выбрана философия любви. Также в работе затрагивается такой существенный для понимания романа вопрос, как авторский философский подход -монизм М.А.Булгакова.

В данной работе предпринят морфологический анализ генезиса образа главной героини: сопоставление с героинями произведений Данте (Беатричи), Гёте (Гретхен). В ходе исследования доказывается, что специфика любовных взаимоотношений главных героев напрямую связана с духом того времени, в которое им выпало жить. Любовь оказывается неразрывно связанной с творчеством, политикой, а также другими вызовами эпохи, которые получают главные герои. Вечные темы оказываются вплетены в круг тем, актуальных и злободневных для времени, в которое создавался роман. В работе показано, как, благодаря монизму Булгакова все эти разноплановые темы оказываются слиты в единое художественное целое.

Многогранное и сложное по замыслу и построению произведение позволяет каждому исследователю открывать в нем все новые и новые актуальные смыслы, в зависимости от собственного жизненного и художественного опыта. Поэтому можно говорить о том, что данная статья является одним из вариантов нового прочтения романа М.А.Булгакова, новой интерпретацией его философской проблематики.