

Дистинктивные признаки стендапа в телевизионном специальном военном репортаже

Научный руководитель – Каика Наталья Евгениевна

Чайка Ольга Сергеевна

Студент (магистр)

Донецкий национальный университет, Филологический факультет, Кафедра журналистики, Донецк, Украина

E-mail: Olga.S.Chaika@ua.ru

В результате усиления идеологического противостояния между государствами роль журналистики в последнее время существенно изменилась, как изменился и подход к презентации новостей. В наши дни недостаточно осветить событие, предоставив зрителям необходимую информацию. Следует рассказать о случившемся так, чтобы реакция не просто соответствовала масштабу события, а была значительно выше его, чтобы иметь весомые аргументы для информационной борьбы. Журналистика становится важным элементом обеспечения госбезопасности, поскольку информационная война в XXI веке так же действенна, как и ведение полномасштабных боевых сражений.

Специальный репортаж - это оперативная информация, которая в зависимости от своей важности и своевременности может подаваться как в режиме срочной новости, так и в ближайшем выпуске новостей в виде информации корреспондента с места происходящего. В то же время специальный репортаж - это новости, которые необходимо предоставить «по горячим следам», поэтому, несмотря на возможность показа в записи, материал должен достаточно быстро появиться на экранах. [1]. Специальный репортаж как вид телевизионной подачи информации является одним из основных способов формирования у реципиентов не только полной картины происходящего, но и ответной реакции на события [2].

Особенно важно учитывать это при освещении процессов развития военно-политических конфликтов, поскольку благодаря ряду особенностей специальный репортаж с места военных событий является действенным способом поддержания высокого уровня сопротивляемости общества военной и идеологической агрессии.

Анализ телевизионных специальных репортажей в период военно-политического конфликта в Донбассе с 2014 по настоящее время позволил выявить характерные для такого вида новостной информации признаки, а именно: наличие официальной информации в сюжете, особое положение в новостной сетке, акцентуация информации патриотического характера, стремление вызвать у людей эффект сопричастности, персонификация участников тех или иных событий [2]. Ещё одной особенностью таких материалов является журналистский стендап. Он становится самым эффективным способом воздействия и передачи информации: от человека, журналиста в кадре, человеку по ту сторону экрана.

К дистинктивным признакам стендапа в специальном военном репортаже относятся:

1. **Узнаваемое лицо.** Специальный корреспондент, который длительное время работает в одной точке, ассоциируется у людей с освещением этого конфликта. Они начинают воспринимать его как эксперта в ситуации и со временем подсознательно больше доверять информации, озвученной именно этим журналистом. К примеру, Александр Сладков воспринимается зрителями ВГТРК как «Голос Донецка», поскольку на протяжении длительного времени все новости с передовой освещал именно он. Даже для жителей ДНР он на время стал не просто корреспондентом, а «своим».

2. **Специфика локации.** Чем ближе журналист к месту события, тем больше внимания он привлекает и тем сильнее реакция аудитории. На Донбассе специальные

корреспонденты записывают стендап на фоне машин МЧС и скорой помощи, часто прямо около разрушенных домов, возле воронок от снарядов, в окопах и блиндажах. Чем ближе - тем выше эффект восприятия реальной картины происходящего.

3. **Проблема безопасности.** Специальный военный репортаж связан с риском для жизни. В силу некоторых обстоятельств журналисты иногда записывают стендап в несколько отдаленном от эпицентра событий месте. Например, на фоне проезжающих машин скорой помощи, автомобилей гуманитарных миссий, военной техники. Такой фон подчеркивает напряженность обстановки.

4. **Динамичная съемка.** Стендап с проводкой в таких материалах встречается крайне часто, поскольку так эффективнее всего передается масштаб происходящего и появляется возможность показать больше, передать важную информацию не только с помощью вербальных средств, но и визуально. Стендап с отъездом также часто применяется, он демонстрирует масштаб разрушений, вызывающий сильную эмоциональную реакцию зрителей. Такие стендапы служат мощным противовесом фейковым новостям.

5. **Приоритетность начального стендапа.** Специальные военные репортажи обычно начинаются со стендапа, который по времени может быть длиннее стандартного. В нем журналист подает основную информацию о повреждениях, потерях, пострадавших, называет какие-то дополнительные факты. Но некоторые корреспонденты используют стендап в конце, представляя его как итог увиденного и озвученного в закадровом тексте. К примеру, Александр Сладков предпочитает записывать стендап из окопов и с передовой после общения с военными, как бы накаляя обстановку, озвучивая те выводы, которые уже были сделаны зрителем на основании информативного изображения и синхронов.

6. **Вербальные иллюстрации.** В военном специальном репортаже соблюдается баланс между фактологическими данными и живой передачей информации. В словах журналистов нет бесполезного пафоса, только проверенные данные, цифры, имена, названия. Также они часто указывают на место, как бы ещё раз акцентируя внимание на то, что и где произошло: «вот здесь», «за этим домом», «на соседней улице» и т.д. Чем ближе к языку зрителя, тем больше эмоциональной реакции, на которую рассчитывает журналист.

7. **Визуальный образ журналиста.** Специальный корреспондент в зоне боевых действий обязательно использует бронежилет, каску и пр.

Вышеперечисленными признаками характеризуются новостные материалы из Донбасса. Они позволяют зрителю видеть реальную картину происходящего в зоне военных действий и делать правильные выводы. Специальный корреспондент в зоне боевых действий берет на себя, по факту, двойную ответственность: за освещение событий и за отстаивание правды, чести и достоинства..

Источники и литература

- 1) 1. Чайка О.С. Релевантные признаки телевизионного специального репортажа как жанра новостной журналистики // Материалы IV Международной научно-практической конференции «Культура в фокусе научных парадигм». 6-7 апреля 2016 г. Вып. 4. Донецк, 2016
- 2) 2. Чайка О.С. Особенности телевизионного специального репортажа в зоне военнополитического конфликта // Материалы V Международной научно-практической конференции «Культура в фокусе научных парадигм». 5-6 апреля 2017 г. Донецк, 2017