

К вопросу об особенностях создания телепередачи на советском телевидении

Научный руководитель – Круглова Людмила Алексеевна

Биккулова Екатерина Александровна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Кафедра телевидения и радиовещания, Москва, Россия

E-mail: katya-bikkulova@yandex.ru

Телевидение - это труд большого количества талантливых и одаренных людей, которые работают практически круглосуточно. В Советском Союзе решающую роль в распространении телевидения сыграли 1960-е годы. Появились жанрово разнообразные передачи с различными идейно-тематическими особенностями. На советском телевидении выходило множество добротных передач: «Слово Андроникова», «Театральные встречи», «Клуб кинопутешественников», «Музыкальный киоск», «В мире животных», «Голубой огонек», «КВН» и другие. По сравнению с нынешними передачами, они во многом проигрывают в красочности и качестве телематериала. Но передачи были достойными и честными. Поэтому многие советские авторы, ведущие, редакторы сохранились в памяти нашего культурного кода. Конечно, в истории отечественной тележурналистики образцовыми остались не все передачи советского телевидения. Забылись передачи-однодневки, но остались те, уровень которых вспоминают до сих пор. Выходили в СССР эти передачи в разное время, с разной периодичностью, но были весьма популярны. Заметим, что ныне часто с теплотой вспоминают ушедший Советский Союз. В ряду самых теплых воспоминаний - передачи ТВ, которые смотрела вся страна.

В СССР телеведущий, он же зачастую автор-журналист, - образ непростой, в его личности соединены многие черты. Зритель всегда должен понимать, кому он хочет доверять свое свободное время. Он должен знать - кто перед ним, какую несет информацию и можно ли ему верить. Безусловно, сегодня телезритель легко переключает канал, если его не устраивает не только качество передачи, но и, например, ее ведущий. В советское время, при наличии только одного Центрального канала, ответственность автора-ведущего повышалась в разы. Конечно, тогда тоже были разные ведущие, но некоторые в силу своей авторитетности сохранили свое значение во времени. Многих авторов телепрограмм ждали ради него самого, ждали как компетентного истолкователя вопросов, как значительную личность. Зрителю важно было узнавать информацию именно от этого ведущего, именно с ним разбираться в сути происходящих событий. У таких программ был свой постоянный зритель, который теперь называется целевой аудиторией. Например, передачу «Музыкальный киоск» и ее ведущую Элеонору Беляеву ждали люди, которые хотели хоть немного узнать о предстоящих концертах и музыкальных мероприятиях в Москве и тогда еще Ленинграде. В провинции даже это было интересно - просто узнать. Или посмотреть, как по-разному ведут «В мире животных» Василий Песков и Николай Дроздов. Даже спорили - кто из них сегодня будет на передаче. Или Юлия Белянчикова вела передачу «Здоровье». Ей доверяли все! Она просто и доступно рассказывала о лекарствах и различных методах лечения, объясняла сложные медицинские термины. В СССР ее часто считали «семейным доктором» [2]. Многие в стране называли ее просто «Юлечка». Белянчикова и была такой: скромная, мягкая и деликатная, интеллигентная, с хорошим образованием и простой манерой держаться в кадре. Она говорила так, как будто беседовала с каждый лично. «В её передачах было всё: от советов, как правильно обработать

рану, до научных открытий. Вся страна слушала и записывала. Результаты очень скоро заметили в больницах: благодаря тому, что люди научились правильно оказывать первую помощь до приезда скорой, врачи уже в клиниках смогли спасти немало жизней», - пишет Первый канал о знаменитой телеведущей [2].

Для многих телепередач не была нужна оперативность. Важным было показать суть проблемы, дать пищу для мозгов зрителю, показать различные точки зрения. Наверное поэтому, многие программы на советском телевидении делали не случайные люди - врач Юлия Белянчикова («Здоровье»), физик Сергей Капица («Очевидное-невероятное»), био-географ Николай Дроздов («В мире животных»), Элеонора Беляева («Музыкальный киоск») закончила с отличием Московский государственный музыкально-педагогический институт имени Гнесиных (ныне https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%8F_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B8_%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8_%D0%93%D0%BD%D0%B5%D1%81%D0%B8%D0%BD%D1%8B%D1%85) и была по образованию - концертно-камерная и оперная певица, кинорежиссер Эльдар Рязанов («Кинопанорама») и многие другие.

Журналист не должен выглядеть дилетантом, он обязан «быть в теме» своей передачи. Но при этом очень странен автор «с короной на голове», который никого не слышит и вещает, а не говорит (о чем иногда намекали ведущему популярной передачи «Кинопанорама» режиссеру Эльдару Рязанову). Хотя при этом тележурналисту всегда свойственна личностная точка зрения, ее отстаивание или даже навязывание, в хорошем смысле этого слова. Автор может анализировать ситуацию, эмоционально реагировать на происходящее; если это беседа, то журналист должен непосредственно и мгновенно что-то прокомментировать в любой непредсказуемый момент как это, например, виртуозно умели делать Николай Дроздов в передаче «В мире животных» или Сергей Капица в программе «Очевидное-невероятное»).

Автор должен самовыразиться, а зритель должен доверять компетентному мнению журналиста. Поэтому журналисту сначала надо было стать именно таким. То есть, ключевыми можно назвать ярко выраженную мировоззренческую позицию и ярко выраженную индивидуальность. Можно назвать имена «столпов», которые вели публицистические передачи - В.Зорин («Международная панорама», позднее - «9 студия»; И.Андроников - «Слово Андроникова», Ю.Сенкевич - «Клуб путешественников» и другие). Вспомним уникальную советскую передачу «Сельский час», которую делали тележурналисты Г. Фрумкин, В. Тучков и О. Гладковский с 1969 по 1992 год. Программа была советчиком, популяризатором, певцом всех тех, кто работал в деревне на родной земле. Главным ведущим 23 года был кандидат сельскохозяйственных наук, Б.А.Попов. Он внушал абсолютное доверие, был компетентен во всех садоводческих вопросах, доводил просто и доступно информацию о лучших мировых сортах растений и свежих технологических методиках. Попов сам показывал - как надо вскапывать, обрезать, прививать, пропалывать.

Авторскую телепередачу «Слово Андроникова» вел Ираклий Андроников - выдающийся литературовед, лермонтовед, писатель. Его оценка, вкусовое пристрастие, мнение - было интересно многим. Кроме того, Андроников умел рассказывать, как никто! Он, уже на заре нашего телевидения, хорошо понимал, что телепередача должна быть зрелищной, даже если на экране говорит только один человек. Но некоторые авторы передач признавали, что они попадают в зависимость от изображения, от «картинки». Например, яркие сюжеты всегда сопровождали работу Юрия Сенкевича в «Клубе путешественников». Я думаю, он прекрасно понимал, что советский зритель только на экране мог увидеть какую-нибудь Новую Зеландию или океанские пейзажи, поэтому он будет сначала смотреть, а потом слушать автора. Но скучная и серая картинка тоже может испортить авторское

повествование. Поэтому видеоряд должен был соответствовать тексту. «Авторская программа подразумевает, что журналист не просто набрался некоторой наглости, чтобы выйти в эфир со своими собственными умозаключениями и поведать о них многотысячной аудитории, ему действительно есть что сказать и знает он на самом деле во много раз больше того, что говорит. Право на авторскую программу надо заработать» [1]. Скажем, передачу «Человек. Земля. Вселенная» вел совершивший два многодневных полета космонавт Виталий Севастьянов. Он сам прекрасно разбирался в профессиональных вопросах, о которых размышляли в программе. Кроме того, о сложнейших вещах он рассказывал очень доступно. Тексты к передаче, как свидетельствуют, он полностью переделывал сам [3].

Вспомним другие передачи, популярные в СССР - «Шахматная школа», «Служу Советскому Союзу», «Утренняя почта», «Это вы можете!», «Умелые руки», «Будильник», «В гостях у сказки», «Артлото», «А ну-ка, девушки!», «От всей души!», «АБВГДейка», «Международная панорама», «Алло, мы ищем таланты», «Театральные встречи» и многие другие. Страна прекрасно знала авторов и ведущих программ, их засыпали письмами, которые на ЦТ внимательно читали. Знакомые позывные передач собирали у телеэкрана семьи, многие программы для СССР были единственной возможностью увидеть мир, что-то узнать. Можно с уверенностью констатировать, что телевидение в СССР было серьезным компонентом духовной жизни советского человека.

Источники и литература

- 1) 1. Бухарцев Р. Г. Психологические особенности журналистского творчества. Свердловск, 1985. С.280.
- 2) 2. «Не стало советской телезвезды: Юлия Белянчикова скончалась после тяжелой болезни» / «Аргументы и факты» 5.06.2011 / <http://www.aif.ru/health/25823>)
- 3) 3. <https://tv-80.ru/informacionnye/chelovek-zemlya-vselennaya/>