

Образ Мартина Лютера Кинга младшего в англоязычном медиапространстве

Научный руководитель – Филаткина Гелия Сергеевна

Листопадова Ксения Игоревна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Кафедра зарубежной журналистики и литературы, Москва, Россия

E-mail: daimosapp@gmail.com

В период с 2015 по 2019 годы заметно обострилась тема дискриминации в англоязычном обществе, особенно в США и Великобритании. Активно обсуждаются проблемы эмансипации женщин и расизма, религиозной нетерпимости и притеснения сексуальных меньшинств. В связи с этой тенденцией в англоязычном медиапространстве все чаще появляется образ Мартина Лютера Кинга младшего, знаковой фигуры в истории борьбы за права человека. Так, в газете *New York Times* в течение 2015 года Кинг упоминался в тридцати одном материале, в 2018 году — в шестидесяти двух материалах, а за январь текущего года выпущены уже шестнадцать статей, так или иначе апеллирующих к Мартину Лютеру Кингу.

Цель нашего исследования заключается в том, чтобы изучить формирование медиа-образа Мартина Лютера Кинга в прессе, кино- и сериальной индустрии США и Великобритании в 2015-2019 гг.. Для анализа вышеперечисленных аспектов мы обратились к материалам самых влиятельных и авторитетных англоязычных изданий, как то: *New York Times*, *New York Magazine*, *The Daily Times*, *Los Angeles Times*, *Huffington Post*, *The Christian Science Monitor*, *The Guardian* и *The Telegraph*.

Помимо этого нам представляется важным не сужать эмпирическую базу только до качественной прессы, тем более что в 2015 году Мартин Лютер Кинг едва ли не впервые появился в качестве главного героя в картине режиссера Авы Дюверней «Сельма». Так что в данном исследовании мы отдельно рассмотрели два художественных фильма последних лет, оперную постановку и эпизод научно-популярного сериала «Доктор Кто», а также рецензии на них в вышеупомянутых изданиях и на популярных платформах (*Gizmodo*, *Mashable*). Кроме того, мы подробно проанализировали продукт индустрии игр, совсем недавно занявших свою нишу в индустрии свободного времени, но уже готовых по-своему решать острые социальные проблемы. Речь идет об игре «*Detroit: Become Human*», где авторы в сюжетной линии одного из главных игровых персонажей довольно узнаваемо изображают как общеизвестные, так и редко упоминаемые факты из биографии доктора Кинга (речь «*I have a dream*», марш в Сельме и Монтгомери в 1965 году и прочее). Поскольку игра ориентирована прежде всего на молодежь, особенно интересны продвигаемые в ней идеи — они обращены к тем, кому, вероятно, и придется разрешать все эти противоречия.

В ходе исследования с помощью контент-анализа и сравнения двадцати семи публикаций мы выявили две противоположные тенденции, которые при этом вполне органично сочетаются. С одной стороны, идет некая сакрализация доктора Кинга, его называют «примером жертвенности» и «воплощением человечности» [1]. Авторы статей зачастую прибегают к гиперболизации, например, называя марш в Сельме последним боем в Гражданской войне, американским Рубиконом. Перед читателями и зрителями — великий человек, достойный и честный, в его образе улавливается что-то пророческое, а это оказывает сильное влияние на аудиторию, учитывая религиозность значительной ее части.

С другой стороны (и это особенно заметно в художественных фильмах), доктора Кинга стараются изобразить живым, дышащим человеком, который тоже совершает ошибки, сомневается в своих поступках. Замечен повышенный интерес к началу его пути, к тому, как обычный баптистский священник стал доктором Мартином Лютером Кингом, собравшим у подножия монумента Вашингтона больше двухсот тысяч человек. Например, в опере «I Dream» повествование начинается с изображения девятилетнего Кинга, показывается его постепенное осознание несправедливости положения цветного населения в США.

Таким образом, у авторов получается изобразить близкого аудитории проповедника свободы, который превыше всего ценит человеческую жизнь и непоколебимо верит в светлое будущее.

Отдельно стоит отметить то, что многие издания так или иначе стремятся подчеркнуть не столько саму борьбу Кинга за гражданские права, сколько ненасильственный метод этой борьбы. Социальная напряженность, как известно, часто порождает агрессию со стороны тех, чьи интересы ущемлены, так что, вероятно, такая популяризация доктора Кинга имеет целью убедить недовольных в несостоятельности насилия как способа разрешения споров. Его часто противопоставляют президенту Трампу, рассуждая, возможно ли подобное «чудо» в наше время (в статье использовано слово «prophet» — религиозный термин, означающий «пророк») [2]. Вывод делается неутешительный: вряд ли в обозримом будущем.

В целом Мартин Лютер Кинг позиционируется как один из основателей Движения за гражданские права чернокожих в США, защитник свободы, равенства и американского духа. 21 января 2019 года, в день доктора Кинга (федеральный праздник США), президент Трамп лично посетил посвященный ему мемориал, что вызвало осторожное одобрение в американской прессе [3]. Для сравнения, в прошлом году президент ограничился видео-обращением.

Таким образом, можно заключить, что медиаобраз Кинга в США становится все более авторитетным, к нему обращаются крупные политики. Однако британские издания, в отличие от американских, от слова «пророк» отказываются и особо подчеркивают, что Кинг был «частью куда более обширного движения», упоминая Эллу Бейкер, Байарда Растина, А. Филипа Рэндольфа и прочих [4].

Источники и литература

- 1) Perrier C. I Dream : Lowery & Young Join King Family at World Premiere of New MLK opera //Huffington Post, URL: https://www.huffingtonpost.com/cedric-perrier/em-i-dreamem-lowery-young_b_645395.html?ec_carp=980813992878228508
- 2) Kilgore E. Is a Prophet Like MLK Possible Today? //The New York Magazine, URL: <http://nymag.com/intelligencer/2019/01/is-a-prophet-like-mlk-possible-today.html>
- 3) Karni A. Trump Lays Wreath at Brief Visit to Martin Luther King Jr. Memorial //The New York Times. URL: https://www.nytimes.com/2019/01/21/us/politics/trump-martin-luther-king-memorial.html?rref=collection%2Ftimestopic%2FKing%2C%20Martin%20Luther%20Jr.&action=click&contentCollection=timestopics®ion=stream&module=stream_unit&version=latest&contentPlacement=4&pgtype=collection
- 4) Sunkara B. Martin Luther King was no prophet of unity. He was a radical //The Guardian. URL: <https://www.theguardian.com/commentisfree/2019/jan/21/martin-luther-king-jr-day-legacy-radical>