

Секция «Литературный процесс и журналистика: история, критика, публицистика»

Роман-фельетон в сибирской дореволюционной периодике. Специфика жанра

Научный руководитель – **Жилякова Наталья Вениаминовна**

Могилатова Мария Викторовна

Аспирант

Национальный исследовательский Томский государственный университет,

Филологический факультет, Томск, Россия

E-mail: newspaper_2401@mail.ru

В 30-е годы XIX века французские издатели периодики стали активно использовать жанр романа-фельетона, который сразу же оказался востребованным у читателя [6]. Художественные произведения публиковались фрагментами в газетных «подвалах». Чаще всего роман-фельетон «рассматривается лишь как некая форма публикации произведений безотносительно к их поэтике» [5], но оказалось, что именно форма стала причиной создания некоторых жанровых канонов. Исследователь Н.Т. Пахсарьян подчеркивает, что мало просто разделить роман на фрагменты, необходима определенная нарративная стратегия, которая создает ритм повествования и романной интриги [5].

В исследовании автором будет рассмотрена специфика романа-фельетона в сибирской дореволюционной периодике. Стоит отметить, что в Томске с 1857 по 1916 годы романы публиковались не в «толстых» журналах, а только в крупных частных газетах [1]. Более частая периодичность не могла не отразиться на характеристиках романов.

Материалом исследования стали произведения популярного томского дореволюционного автора В.В. Курицына «Томские труппы», «Человек в маске» и «В погоне за миллионами». Романы были опубликованы в газете «Сибирские отголоски» с 1905 по 1907 гг., их автор подписался псевдонимом «Не-Крестовский». Произведения объединены общим сюжетом и героями, что дает возможность говорить о них как о едином романе. Несмотря на жесткую критику современников, В.В. Курицын был востребованным и популярным автором в Сибири, а его произведения были переизданы в конце XX века в Томске.

События разворачиваются на томских улицах начала XX века, в Барнауле и в красноярской тайге. Действующие лица - местные «уголовные авторитеты», бывшая «этуаль», карточный шулер и его сестра, сыщик, местный предприниматель, золотопромышленники и другие. В Томске членами банды «Мертвая голова» под предводительством таинственного Человека в маске совершаются разбои и нападения, сыщик Залетный пытается разоблачить мошенников.

Газетная специфика проявилась, в первую очередь, в формальных характеристиках: главы произведений были небольшого объема, они могли быть автономным рассказом внутри основного повествования, в тоже время содержали развязку одной и завязку другой главы. Названия глав не столько объясняли содержание, сколько подогревали читательский интерес: «Томский Шерлок Холмс в опасности» и «Путь приближается к концу» [Не-Крестовский (В. Курицын), 1990]. С этой же целью главы, как правило, обрывались «на самом интересном месте», заставляя ждать следующего номера газеты, чтобы узнать развязку напряженного момента, конфликтной ситуации. В. Курицын мастерски «подогревал» интерес читателя. Например, глава 22 «На волосок от гибели» заканчивалась так:

«Около садовой решетки он остановился, пораженный одной догадкой.

- Черт побери! Как это ранее не пришло мне в голову?!» [Не-Крестовский (В. Курицын), 1990].

Соответственно, предполагалось, что следующая глава начнется с объяснения этой неожиданной догадки романного персонажа. Автор нередко использует технику повтора, так как форма романа-фельетона требует напоминания исходных обстоятельств.

Во-вторую очередь, газетная специфика проявилась в акценте на социальной жизни общества. Текст произведения следовал за новостями, информационными сообщениями - воспринимался в контексте жизни провинциального города. Это была первая попытка художественного осмысления современности. В. Курицын описывает обстановку провинциального города начала XX века, весьма близкую к действительности.

Обычное явление - «непролазная грязь» и отсутствие фонарей на малонаселенных и глухих окраинах [Не-Крестовский (В. Курицын), 1990]. Действительно, для Томска начала XX века было характерно сильное расслоение городского населения, резкие социальные контрасты - благоустроенному центру противопоставлены грязные, скученные окраины [4].

В-третьих, форма романа-фельетона требует от автора постоянной борьбы за внимание - он поддерживает напряжение и интригу, вводит резкие повороты фабулы, неожиданные появления и исчезновения героев, переодевания. Повествование отличается динамичностью: основное место Курицын уделяет диалогам и развитию сюжета, встречается мало описаний и отступлений, замедляющих темп речи. Это не могло не отразиться на персонажах, они очерчены схематично, автор фактически не пытается разобраться во внутреннем мире, переживаниях.

Так, глава «Тайна заброшенного дома» [Не-Крестовский (В. Курицын), 1990] состоит из диалога героев, которые проникли в дом, где ранее были замечены члены банды «Мертвая голова» и, казалось бы, были в шаге от разгадки тайны Человека в маске. Автор погружает читателя в напряженную атмосферу опасности и ожидания, заставляет вместе с героями удивиться и даже испугаться внезапного «раскатистого демонического хохота».

Таким образом, исследование показало, что газетная специфика неизгладимо отразилась на поэтике жанра романа-фельетона в сибирских периодических изданиях. Произведения В.В. Курицына вобрали в себя черты авантюрных социально-криминальных романов с элементами детектива.

Источники и литература

- 1) Жилиякова Н. В. «Зарождение, развитие и специфика жанра романа в томской периодике (конец XIX - начало XX века)» // Сибирский филологический журнал 2016. №1 с.63-71
- 2) Не-Крестовский (В. Курицын) Томские трущобы. Томск: Красное знамя, 1990. с. 215.
- 3) Не-Крестовский (В. Курицын) Человек в маске. Томск: Красное знамя, 1991. с. 141.
- 4) Очерки истории города Томска (1604 - 1954). Отв. редактор С.И. Мурашев. Томск. Томское книжное издательство. 1954. с. 322.
- 5) Пахсарьян Н.Т. Читатель и писатель во французском романе-фельетоне XIX века // Филология в системе современного университетского образования. Материалы межвузовской научной конференции. 22-23 июня 2004 года. Вып. 7. М., 2004. с. 12-17.
- 6) Шишкина И.Е. Русский роман-фельетон в 60-Х годах XIX столетия: «Петербургские трущобы» В. В. Крестовского // Вестник мариупольского гуманитарного университета. Сер.: Филология . 2012. №7. с. 104-108.