

Секция «Литературный процесс и журналистика: история, критика, публицистика»

Герой плутовского романа как литературное воплощение архетипа трикстера

Научный руководитель – Корнилова Елена Николаевна

Трусова Ксения Андреевна

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Кафедра зарубежной журналистики и литературы, Москва, Россия

E-mail: trusovakseniya@mail.ru

Архетип трикстера представляет собой праобраз всех плутовских существ мировой литературы, встречающийся во все времена во всех культурах [1]. Одной из модификаций этого архетипа выступает пикаро — плут, мошенник, пройдоха, выходец из низов общества или являющийся представителем деклассированного дворянства [2]. «Сын праздности», «искатель житейской удачи и легкой жизни», «слуга многих господ» именно таким изображается герой пикарескных романов.

Этот жанр возник в середине XVI века в Испании и продолжал свое развитие на протяжении XVII века в Испании и других странах.

Первым плутовским романом считается анонимная повесть "Жизнь Ласарильо с Торреса: его невзгоды и злоключения". Образцом данного жанра признан роман "Жизнеописание плута Гусмана де Альфараче, наблюдателя жизни человеческой" Матео Алемана. Первой английской пикареской считается "Злополучный скиталец, или жизнь Джека Уилтона" Томаса Нэша.

Анализ перечисленных произведений помог понять, как в испанской и английской литературе воплощается архетип трикстера, и каково его место и роль в романе.

Сходства со своим архаическим прообразом пикаро обнаруживает в таких чертах: свобода личности, неприятие существующих норм, бунтарство, провокационность, создание хаоса и привнесение в культуру нового.

Например, Джек Уилтон, недовольный поведением хозяина пивной, продающего сыр и пиво по завышенной цене и пренебрегающего честью своего древнего рода, методом провокации (сообщение о доносе) создает хаос: трактирщик впадает в панику, раздает солдатам весь свой провиант, солдаты веселятся несколько дней, трактирщик обращается к королю с просьбой изъять у него земли, удивленный король соглашается. Итог: Джека отстегали за обман, трактирщик лишился своего места и земель, а в стране впервые ввели налог на сидр. То есть была создана новая реальность, установить которую "культурными" методами было бы невозможно.

Следующие схожие характеристики пикаро и трикстера: роль медиатора, амбивалентность, оборотничество, маргинальность, "смеховое начало": комичность, трюкачество, переворачивание верха и низа (создание хаоса), смех, веселый и одновременно высмеивающий.

Например, Гусман все свои приключения описывает в сатирическом и ироническом тоне. Это не только вызывает смех у слушающих его рассказы, но и позволяет Гусману уличать людей в грехах. Уничтожать привычный взгляд на общество и создавать новый, показывающий всю его порочность.

И все же в образах пикаро и трикстера проявляются некоторые различия. Например, наличие сознательности у первых. Джек Уилтон сам указывает цель своих проделок: добыть еду, деньги и одновременно покарать писарей за их жеманство и щегольство. Также пикаро в отличие от трикстера — это уже достаточно четко обрисованный образ. Так, Джек — это юноша семнадцати лет, служащий пажом при английском дворе, и одетый

по французской моде. К тому же у пикаро отсутствует трикстерская функция демиурга. Ни Ласаро, ни Гусман, ни Джек не могут подобно Важджункагу или Ситшонски отделять от себя части тела и создавать из них растения. И никто из них не может участвовать в сотворении мира, как, например, Ворон.

Резюмируя вышесказанное, можно сказать, что пикаро, имея различия с триктером, сохраняет в себе систему атрибутивных признаков этого архетипа. А, значит, герой плутовского романа занимает в структуре произведения свое место вечного бунтаря, медиатора и выполняет свою главную задачу: спасает "Культуру" от застоя, способствует ее непрерывному развитию.

Проведенное исследование плутовских романов эпохи Возрождения еще раз показало, что образ трикстера обладает универсальностью. Он, "Тень", присутствует в коллективном бессознательном [3] и в период Ренессанса воплощается в литературе в образе плута.

Источники и литература

- 1) Кереньи К.К. Трикстер и древнегреческая мифология // Пол Радин. Трикстер. Исследование мифов североамериканских индейцев с комментариями К.Г. Юнга и К.К. Кереньи. - СПб.: Евразия, 1999. С. 242-264.
- 2) Михайлов А. Д. Плутовской роман // Краткая литературная энциклопедия / Гл. ред. А. А. Сурков. — М.: Сов. энцикл., 1962—1978.
- 3) Юнг К.Г. Душа и миф: шесть архетипов. Киев, 1996.