

Секция «Литературный процесс и журналистика: история, критика, публицистика»

Концепция пространства в викторианском романе

Научный руководитель – Корнилова Елена Николаевна

Бульчук Мария Николаевна

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Кафедра зарубежной журналистики и литературы, Москва, Россия

E-mail: natasha-bulchuk@mail.ru

Викторианская эпоха в Великобритании была ознаменована быстрым развитием страны: блестящие достижения в области промышленности, успехи на международной арене сопровождались не менее существенными изменениями в жизни английского общества. За годы правления королевы Виктории (1837 - 1901 гг.) Великобритания постепенно превращалась в крупную колониальную империю, в стране завершалась промышленная революция, в результате которой Англия стала лидирующей капиталистической державой мира. На фоне этих событий быстро развивалась английская литература, в которой в эти годы центральное место занимал жанр романа. [2]

Анализ романов викторианской эпохи помог выявить, что художественное пространство в них очень разнообразно.

В ряде произведений присутствуют черты готического топоса. Например, в романе «Джейн Эйр» Шарлотты Бронте черты готического топоса носит «красная» комната. Джейн оставили одну в комнате, которая овеяна тайной: именно здесь умер некогда хозяин дома, мистер Рид, и с тех пор комнату старались избегать. Дети верили, что в комнате обитают привидения. Зловещая обстановка усиливается оттого, что героиня оказывается там в темноте, когда неясные образы старинной мебели особенно будоражат её воображение. «Недостаточность освещения» часто дополняет черты готического пространства, делая его более зыбким и неопределённым. [1]

Готические черты присутствуют и в художественном пространстве романа Чарльза Диккенса «Холодный дом». Например, перед поместьем Дедлоков, которое в произведении предстаёт в мрачных и зловещих красках, находится «Дорожка призрака», название которой, по сюжету, оправдано: хозяйка поместья миссис Дедлок видела из окна на этой дорожке призрачные фигуры, а в пустующей церкви неподалёку мелькали отблески света. Всё это привиделось ей при тусклом свете сумерек - Диккенс тоже использует слабое освещение для придания пространству характерных готических черт.

Ещё один пример топоса, встречающийся в романах викторианской эпохи - «город-спрут», который затягивает свои жертвы в тёмный омут безотрадной жизни. Например, таким предстаёт Лондон в некоторых произведениях Диккенса. В романе «Крошка Доррит». Писатель использует мрачные краски, изображая город грязным, неприветливым, губительным местом, где у большинства простых жителей почти нет надежды улучшить своё существование. Характерно, что знакомство с Лондоном главная героиня начинает в долговой тюрьме Маршалси: там она родилась, и там же разворачивается значительная часть романа. Другой важной составляющей художественного пространства романа составляет «Министерство Волокиты» - прообраз английских государственных учреждений тех лет, сатирически представленный автором. Главное достижение Министерства заключается в том, что оно раньше других учреждений находит способ «не делать того, что нужно». Министерство очень затрудняет жизнь простым людям, зато способствует процветанию высокопоставленных чиновников - членов семейств Полипов и Чванингов. Похожее городское пространство создаёт Диккенс в романе «Большие надежды». Первое

впечатления Пипа от Лондона - грязные узкие улицы, тёмная контора его опекуна, люди, обременённые несчастьями. На первой же прогулке он случайно выходит к тюрьме и слышит, что скоро состоится очередная казнь.

Городской топос в некоторых викторианских романах противопоставлен «естественной среде», например, деревне, где жизнь течёт спокойнее и радостнее, чем в городе, и не таит так много угроз для людей. В романе «Большие надежды» герой Диккенса Пип стоит перед сложным выбором: спокойное счастье в родном доме в деревне, где он мог стать кузнецом и жениться на простой девушке, которая его любит, или непредсказуемая новая жизнь, полная разочарований, пропуск в которую даёт ему богатство, полученное от благодетеля. Расставшись с деревенской жизнью, привычной с детства, он вскоре вынужден не раз действовать против собственной совести, отдаляться от людей, которые ему дороги, в погоне за мечтой о призрачном счастье, которым манит его Лондон.

Природа в художественном пространстве викторианского романа часто предстаёт гармоничной и умиротворяющей, с её помощью герои восстанавливают душевный покой, черпают силы. Пип во время одинокого путешествия в город с грустью созерцает родную деревню в окружении полей и болот и горько оплакивает неблагодарность, с которой он покинул близких людей, и замечает, что слёзы смывают пыль с души и смягчают его сердце. Например, героиня Ш. Бронте Джейн Эйр после побега из Торнфилда восстановила душевный покой, переночевав в одиночестве в вересковой пустоши.

Проведённое исследование помогло выявить особенности художественного пространства, характерные для романов викторианской эпохи. Писатели продумывали топос своих произведений в соответствии с замыслом произведения, место действия играло важную роль и несло определённый смысл.

Источники и литература

- 1) Заломкина Г.В. Пространственная доминанта в готическом типе сюжетного развёртывания // Вестник Самарского государственного университета. 1999, №3
- 2) Ивашева В.В. «Чарльз Диккенс» // Чарльз Диккенс. Собрание сочинений: в 30 т. М., 1957.
- 3) Кеттл А. Введение в историю английского романа. – М., изд-во «Прогресс», 1966.
- 4) Ланн Е.Л. Быт англичан 30-х – 60-х годов. // Чарльз Диккенс. Собрание сочинений: в 30 т. Т.1. – М., 1957.
- 5) Лотман Ю. М. Символика Петербурга и проблемы семиотики города // Семиотика города и городской культуры. Труды по знаковым системам, XVIII. Тарту, 1984. Вып. 664.
- 6) Модина Г. И. Пространство и время в исторических романах Диккенса «Барнеби Радж» и «Повесть о двух городах». Автореф. дис. ... канд. филол. наук. С-П, 1996.
- 7) Нащок Б. Р. Традиция литературной "готики": генезис, эстетика, жанровая типология и поэтика : на материале английской литературы. Автореф. дис. ... докт. филол. наук. Краснодар, 2016.

- 8) Осипова Н. В. «Давид Копперфилд» Ч. Диккенса и «Пенденнис» У. Теккерея - два варианта романа воспитания: Опыт типологического сопоставления. – Автореф. дис. ... канд. филол. наук. Балашов, 2001.
- 9) Толстых О.А. Английский постмодернистский роман конца XX века и викторианская литература: интертекстуальный диалог. Автореф. дис. ... канд. филол. наук. Екб., 2008.
- 10) Черномазова М. Ю. Традиции готической литературы в творчестве Чарльза Диккенса. Автореф. дис. ... канд. филол. наук. М., 2010.
- 11) Altick R.D. Writers, readers and occasions Selected essays on Victorian literature and life. Columbus, 1989
- 12) Varma D. The Gothic Flame. Being a History of the Gothic Novel in England. London, 1957.