

Секция «Лингвистика: Современные лингвистические исследования: фонетика, грамматика, лексика»

Тема "воли к жизни" в произведениях Джека Лондона "Любовь к жизни" и Бориса Полевого "Повесть о настоящем человеке"

Научный руководитель – Сахарова Наталья Геннадиевна

Сальникова Яна Александровна

Студент (бакалавр)

Московский государственный областной университет, Москва, Россия

E-mail: born-4-you@yandex.ru

В данной статье проводится лексико-стилистическое исследование темы «воли к жизни» в произведениях Джека Лондона «Любовь к жизни» и Бориса Полевого «Повесть о настоящем человеке». Новизна проблемы - в рассмотрении философско-психологического понятия «воля к жизни» с позиции поэтического языка прозаических произведений. Полученные результаты позволяют расширить границы знаний в области философии и психолингвистики.

«Любовь к жизни» - рассказ в некоторой степени биографический. Когда по Соединенным Штатам Америки пронеслась новость о «золотой лихорадке», толпы золотоискателей отправились на эти земли в поисках богатства, и среди них был Джек Лондон [5]. Денег он так и не заработал, но зато привёз с собой идею для книги, в которой главный герой, как и сам автор, выживает благодаря собственному уму, настойчивости, воли к жизни.

В основе произведения Б.Н. Полевого «Повесть о настоящем человеке» лежит реальная судьба советского летчика Алексея Маресьева, с которым Б.Н. Полевой встретился на дорогах войны. Автор описал 18-дневные скитания раненого летчика в лесу, рассказал об усилиях, которые потребовалось приложить герою, чтобы преодолеть собственную слабость и добраться до людей.

Воля к жизни - базисный внутренний импульс человека, психологическая сила, призывающая к борьбе за выживание. Особенно сильно выражается в экстремальных ситуациях, когда существуют неблагоприятные и угрожающие факторы для жизнедеятельности человека [4].

Путник предан и оставлен товарищем на пустынных канадских землях, а Алексей Мересьев - сбит в воздушном бою над таёжным лесом.

Оба героя в начале пути получили серьезное повреждение ног, что стало препятствием для их дальнейшего передвижения. Путник "has sprained his ankle" [3, p.5] // «вывихнул ногу» [1, с.1]. У Алексея Мересьева "ступни что-то прищемило и раздробило мелкие кости плюсны и пальцев» [2, с.15].

Сначала герой произведения «Любовь к жизни» не хотел верить в то, что товарищ оставил его, поэтому питал себя надеждами: "Trying to think that Bill had not deserted him, that Bill would surely wait for him" [3, p.7]. // «Уверить себя в том, что Билл его не бросил, что Билл, конечно, ждет его» [1, с.3]. Алексей Мересьев на протяжении всего пути подбадривал себя: «Ничего, ничего, все будет хорошо!» [2, с.21]. Эту фразу мы видим на нескольких страницах повести, автор использует **повтор** [2, с.22, 27, 30].

Описывая небогатую растительностью природу севера американского континента, Д. Лондон, подчеркивая изобилие мха, использует **гиперболу**: "a gray sea of moss" [3, p.9] // «мшистое море» [1, с.5]. Чёрный лес в описании Б. Полевого выглядит заснеженным и тенистым, что подчеркивается **эпитетами**: «лес, посеребрённый за ночь», «сверкающая голубизна» [2, с.24], **метафорами**: «на западе погасли просветы между деревьями» [2, с.17], «из шумящей тьмы то выступали в освещенный круг, то отходили обратно во

мрак стволы золотых сосен и серебряных берез» [2, с.26], **олицетворениями**: «лес сразу ожил», «свистящим шепотом перекликнулись между собой столетние сосны» [2, с.5] и **гиперболой** «море бесконечного леса» [2, с.8].

Силы иссякали, и с каждым днём герои преодолевали всё меньшие расстояния. Б.Н. Полевой применяет **метафору**: «никакая сила не сдвинет его с места» [2, с.24], а Д. Лондон - **сравнение**: "He slept like a dead man" [3, p.8]. // «Он спал как убитый» [1, с.4], "He stood like a statue" [3, p.14]. // «Он стоял как вкопанный» [1, с.9]. Но сквозь бессилие прорывалась воля к жизни, вынуждала снова подниматься и идти дальше. Д. Лондон применяет **олицетворение**: "It was life in him, unwilling to die, that drove him on" [3, p.15]. // «Это сама жизнь в нём не хотела гибнуть и гнала его вперед» [1, с.10].

Золотоискателя преследовал обессиленный волк: "He knew the sick wolf clung to the sick man's trail in the hope that the man would die first" [3, p.17]. // «Он понимал, что больной волк тащится по следам больного человека в надежде, что этот человек умрет первым» [1, с.12]. Но человек борется за жизнь, и автор подчеркивает эту борьбу **антитезой**: "Dying, he declined to die" [3, p.18]. // «Даже умирая, он не покорялся смерти» [1, с.13]. Первым испытанием Мересьева в лесу стала схватка с медведем. Описывая зверя, автор использует **эпитеты**: «бурое мохнатое пятно» [2, с.11], «большой, тощий, ободранный медведь» [2, с.11]. Страх оказаться в брюхе животных придавал героям силы, он был стимулом для продолжения пути.

Золотоискатель встречал животных, но не имел патронов, чтобы подстрелить их. "The man shouted. It was a fearful cry" [3, p.10]. // «Он закричал. Крик был страшен» [1, с.5]. Трагизм ситуации нарастал, человек менялся на глазах, уподоблялся зверю. Герои чувствовали неукротимое желание насытиться. Д. Лондон применяет **эпитет**: "He was hunger-mad" [3, p.11]. // «Он помешался от голода» [1, с.6]. Именно поэтому путник с нечеловеческим удовольствием ел кости молодого карибу, оставленного волками. Алексей Мересьев съел ежа.

Такие обстоятельства превратили героев рассказов в существа, которые вряд ли можно было назвать людьми: "He, as a man, no longer strove" [3, p.15]. // «Он больше не боролся, как борются люди» [1, с.10]. «Всё тонуло во мраке мучительного полубытья» [2, с.41]. Однако они не подчинились безмолвной природе и сохранили свою человечность.

Таким образом, тема «воли к жизни» раскрывается через страдания главных героев. Авторы восхищаются природным инстинктом выживания, заложенным в каждом из нас. Для разработки вышеобозначенной темы и создания ярких образов писатели используют большое количество разнообразных средств художественной выразительности, что указывает на высокую поэтичность языка произведений.

Источники и литература

- 1) 1. Лондон Д. Любовь к жизни. М: Пушкинская библиотека, АСТ, 2006, 16с.
- 2) 2. Полевой Б.Н. Повесть о настоящем человеке. М: Детская литература, 2009, 266с.
- 3) 3. London Jack. Love of Life and other stories. М: The Macmillan Company, 2007, 121р.
- 4) 4. Википедия. Воля к жизни. [Электронный ресурс] URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Воля_к_жизни (Дата обращения: 08.10.2018).
- 5) 5. Википедия. Золотая лихорадка на Аляске. [Электронный ресурс] URL: http://ru.wikipedia.org/wiki/Золотая_лихорадка_на_Аляске (Дата обращения: 08.10.2018).