

**Маркеры этнокультурной идентичности в творчестве современных  
шотландских музыкантов**

**Научный руководитель – Овчинникова Юлия Сергеевна**

**Фонина Екатерина Андреевна**

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Москва, Россия

*E-mail: f.caterina98@gmail.com*

На рубеже XX - XXI вв. в разных странах мира наблюдается тенденция возврата к национальным корням, к новым поискам в осмыслении собственной этнокультурной идентичности в условиях глобализации. Особый интерес в этом отношении представляет опыт Шотландии, где традиционная музыка служит ярким средством репрезентации этничности как на локальном, так и на международном уровнях [1, с. 100]. Беседа автора с музыкантом Фрэнком Магуаэром на факультете иностранных языков и регионоведения МГУ 12 октября 2018 г. [2] послужила импульсом к постановке исследовательской проблемы выявления маркеров этнической идентичности в творчестве современных шотландских исполнителей традиционной музыки. В качестве материала исследования мы обращаемся к творчеству шотландских групп «Runrig», «Capercaillie», «Lyra Celtica», «Daimph» и музыкантов Frank Maguire, Julie Fowles, Darren Maclean и др.; а также к феномену международных музыкальных фестивалей Celtic Connections festival (Шотландия), The Pan Celtic festival (Ирландия), Международный фестиваль кельтского мира «Ortigueira» (Испания), Международный музыкальный фестиваль «Спасская башня» (Россия).

Анализ филологических, визуальных, музыкальных и этноорганологических аспектов творческого образа исполнителей позволил нам выделить следующие маркеры этнической идентичности шотландцев. Филологические аспекты представлены гэльским языком и шотландским языком Скотс, на которых пишутся и исполняются песни, а также различными аспектами культуры и истории Шотландии, отраженными в содержании песенного творчества исполнителей, например, в музыкально-поэтических текстах для отбивки твида [4]. Визуальными маркерами этнической идентичности шотландцев служат татуировки, которые сохранились от ассимилировавшего со скоттами народа пиктов [2], а также национальный шотландский костюм. Кроме того, к визуальным аспектам можно отнести кельтские орнаменты, традиционную символику, мифологические мотивы и виды Шотландии в оформлении музыкальных дисков и концертных залов, где выступают шотландские коллективы. Музыкальные и этноорганологические аспекты связаны со спецификой музыкальных инструментов и с особенностями исполнительской практики. В качестве таких маркеров этнокультурной идентичности шотландцев можно выделить: шотландскую волынку, боуран (рамный барабан, который, по словам Ф. Магуаэра использовался кельтами с древних времен [2]), гэльскую арфу, вистл, скрипку, составляющих важную часть гэльской культуры [3].

В ходе беседы Фрэнк Магуаэр помог нам понять, через какие средства/символы шотландцы сегодня обозначают принадлежность к собственной этнокультурной традиции. Он подчеркнул важность традиционного костюма, главной составляющей которого является килт - мужская клетчатая юбка до колен, сделанная из шерстяной ткани тартан. Тартан создается путем переплетения нитей разных цветов, в ходе которого образуется традиционный прямоугольный узор, связанный с определенным кланом, областью, городом, событиями. Кроме того, в традиционный шотландский костюм входят тартановый плед, накинутый поверх куртки-дублета и рубашки (иногда допускаются случаи костюма без пледа и

куртки), гольфы и башмаки с металлическими пряжками. Также необходимым элементом костюма является кожаный спорран (поясная сумка-кошель). Фрэнк Магуаэр упомянул, что татуировки с кельтскими и пиктскими символами на руках являются неотъемлемой частью его культурной идентичности. Лингвистическим маркером для музыканта служит гэльский язык, которым он очень гордится. Кроме того, важной частью национального самосознания шотландцев выступает этноисторическая память - знание и понимание богатой событиями истории Шотландии, ее становления, борьбы за собственную культурную и политическую независимость, связи с соседями и «кельтским» миром. Примечательно, что основным маркером этнической идентичности шотландцев Фрэнк считает музыкальный. Именно музыка, с его точки зрения, служит главным средством этнического самовыражения, раскрывает тесную и глубинную связь как с гэльскими, так и общекельтскими истоками. В ходе беседы была продемонстрирована игра на боурне, вистле, а также вокальное исполнительство на шотландском и гэльском языках. Фрэнк Магуаэр указал, что знание традиционной техники игры на боурне (и на других музыкальных инструментах) важно для понимания культуры Шотландии [2].

Анализ визуальных, филологических, этноорганологических, музыкальных и лингвистических маркеров позволяет говорить о двух пластах в структуре этнокультурной идентичности шотландских музыкантов: шотландской-гэльской и «общекельтской» (связанной с культурой народов кельтской группы языков - ирландцев, галисийцев, бретонцев и диаспор в Канаде и Австралии). К первому пласту можно отнести такие группы маркеров, как филологическая (гэльский язык, песенные тексты как фольклорного, так и авторского содержания), этноорганологическая (специфические традиционные гэльско-шотландские инструменты - шотландская волынка), визуальная (традиционный костюм). Ко второму пласту относятся визуальные маркеры, связанные с гэльской, древнеирландской и кельтской мифологией и символикой, а также этноорганологические - инструменты, которые используются не только шотландцами, но и ирландцами, галисийцами, бретонцами, жителями Новой Шотландии в Канаде, и имеющие свою локальную структурную и исполнительскую специфику (волынка, арфа, скрипка, вистл и др.). Народы, которые сегодня видят себя наследниками культуры древних кельтов, объединяют общие истоки и динамичный, непрерывно развивающийся «язык» музыкальной традиции, который позволяет им создавать кросс-культурные проекты в области «кельтской музыки», организовывать тематические фестивали и выстраивать международное пан-кельтское сообщество, которые может противостоять процессам унификации под влиянием глобальной техногенно-потребительской цивилизации.

### Источники и литература

- 1) Баркова Ю. С. Традиционная музыка Шотландии как средство сохранения кельтской культурной идентичности // Вестник Московского университета. Серия 19: Лингвистика и межкультурная коммуникация. — 2005. — № 4. — С. 99–112.
- 2) Видеозапись лекции Френка Магуаэра. ФИЯР МГУ. 12 октября 2018 г.
- 3) Овчинникова Ю. С. Мифологическая символика древних музыкальных инструментов в традиционной культуре шотландских гэлов // История: факты и символы. — 2016. — № 2. — С. 16–25.
- 4) Овчинникова Ю. С. Отражение традиционной картины мира шотландских гэлов в женском песенном комплексе для валки твида // Вестник Московского университета. Серия 19: Лингвистика и межкультурная коммуникация. — 2017. — № 4. — С. 62–71.