

Культурный символизм православного свадебного ритуала как системы на протяжении веков на территории современной России

Научный руководитель – Глебкин Владимир Воадиславович

Богданова Мирра Витальевна

Аспирант

Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте
Российской Федерации, Институт общественных наук, Москва, Россия

E-mail: mirrabogdanova@gmail.com

Богданова Мирра Витальевна

Аспирант

*Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте
Российской Федерации*

Институт общественных наук, культурология, Москва, Россия;

mirrabogdanova@gmail.com

Закономерный процесс изменения традиций и влияния инноваций современной жизни обеспечивает изменение и частичное сохранение символов и культуры свадебного ритуала. Многие историки, этнографы и культурологи исследовали историю и символизм великорусского свадебного обряда. Академик Н.С. Державин, характеризуя обряд свадьбы у древних славян, определил его как «*брачные обычаи, т.е. брак, оформленный и санкционированный известной народной традиционной обрядностью*» [4, с. 128]. Среди работ, созданных в XIX - начале XX вв., которые относятся и к этнографии, и к источниковой базе темы исследования, можно выделить книгу Н.Ф. Сумцова «О свадебных обрядах, преимущественно русских» (Харьков, 1881), где сделан сравнительный анализ свадебного ритуала в разных частях России [8]. Важны сведения о многообразии и содержательном символизме свадебных традиций приводит в своей работе Ян Коморский, И. Вахрос [12, 13]. Современные историки уделяют большое значение исследованию региональных особенностей и различий свадебного ритуала. Так, среди новых работ можно отметить статьи: Бикметовой Н.В. [1]; Сафоновой Н.А. [7]; Бузина В.С. [2] и др.

Основные этапы свадебного ритуала (сватовство, сговор, обручение, приезд жениха за невестой, венчание, пир, обряд брачной ночи, последующее гуляние) сохранялись неизменными до XVII века [3, с. 3]. Обряд предполагал целый комплекс особых мероприятий и символов, соблюдавших в назначенном порядке. Затем процессы урбанизации и массовой эмиграции значительно интенсифицировались во второй половине XIX в. что существенно сказалось на свадебном ритуале. В советское время не одобрялись поддержка проявлений этнически специфической культурной жизни народа, зато административно внедрялись унифицированные общие советские формы празднично-обрядовой культуры и символизма, целью которых было вытеснение основ народного мировоззрения и воспитание советского человека по единому идеологическому стандарту. В результате было насильственно прервано преемственность традиций, потеряна символика, что привело к частичной потере и трансформации народной традиционной культуры.

Итак, можно обозначить те изменения, которые претерпевает свадебная обрядность в целом, в ее, так сказать, хронологическом измерении. Они затрагивают такие вопросы как: структура самой обрядности; семантика свадебной одежды и опознавательных «ролевых» знаков, использование растительной символики, свадебные мелодии и элементы текстового сопровождения обрядов.

К предсвадебной части принадлежит сватовство, смотрины, помолвка. Сватать приходили старосты, которые шутя величали себя охотниками, «которые гонятся за куницей, или купцами, которые просят отдать товар». Если же девушка отказывала парню, выносила тыкву. В конце XIX в. выражение «дать тыквы» приобрело чисто символическое значение, хотя еще в начале того же века он имел вполне реальный смысл: тыква на деревянной тарелке с рюмкой водки выносила девушка старостам [11, с. 72]. Свадьбе предшествовал также девичник в пятницу или субботу, на котором было множество символов и примет. Девичник традиционно мог охватывать такие обрядовые действия, как приготовление венков, украшение свадебного дерева, приготовления сабли, меча и тому подобное. Обряд актуализировал большое количество важных символов, среди которых особое место занимал образ дерева. Одной из семантических составляющих дерева в свадебном ритуале – символика рода: его ветви, листья олицетворяли отдельных членов рода. В данном случае часто использовали ель, сосну или калину [6]. Наиболее разнообразной была обрядность и символика в день самой свадьбы: огромные караваны, походы свадебного поезда, свадебный обед. Послесвадебная обрядность богата также своеобразными традициями и обычаями: приданое, свадебный поезд, «цыганщина». Важная роль в свадебном ритуале отводилась наряду молодых и других участников свадьбы. На свадьбу, как и на смерть, шили новую одежду. И пусть она была скромной, но это обязательно должны были быть новая одежда. Растительной символикой пронизано буквально все пространство свадебной обрядности: одежда, блюда, непосредственные обрядовые действия, песенный фольклор [6, с. 127].

Во второй половине XX века основные традиционные обрядовые действия происходили преимущественно в один свадебный день – воскресенье. Свадебная атрибутика была преимущественно покупная, как и одежда новобрачных: праздничный костюм у жениха и свадебное белое платье с велюром-фатой у невесты. Музыкантов почти не приглашали, а использовали технические средства. Обрядовая роль жениха и невесты в XX в. предполагает активное поведение, право на реплики, позволяет импровизировать, то есть освобождает молодых от соблюдения многих поведенческих норм, обусловленных давними представлениями.

Итак, свадебный ритуал, его символика и обрядовость эволюционировала в XVIII, XIX, XX веках, но, несмотря на изменения, некоторые символы остаются традиционными и сегодня.

Источники и литература

- 1) 1) Бикметова Н.В. Семантика свадебного обряда русских поселений побережья реки Самары // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. – 2009. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/semantika-svadebnogo-obryada-russkih-poseleniy-poberezhya-reki-samary>
- 2) 2) Бузин В.С. Ряженье в южнорусской свадебной традиции // Манускрипт. – 2018. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/ryazhenie-v-yuzhnorusskoy-svadebnoy-traditsii>
- 3) 3) Волков ИВ. Свадебные причеты, записанные крестьянином, часто бывавшим сватом // Живая старина. – 1905. – № 1-2
- 4) 4) Державин Н.С. Славяне в древности. – М., 1945. – С. 128.
- 5) 5) Кирилюк А. Универсалии культуры и семиотика дискурса. Миф. - Одесса: Рось, 1996. - 142 с.
- 6) 6) Костомаров Н. И. О историческом значении русской народной поэзии // Славянская мифология. - М.: Просвещение, 1994. - 384 с.

- 7) 7) Сафонова Н.А. Русский свадебно-обрядовый комплекс южного Урала: традиции и современность // Вестник славянских культур. – 2016. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/russkiy-svadebno-obryadovyy-kompleks-yuzhnogo-urala-traditsii-i-sovremennost>
- 8) 8) Сумцов Н.Ф. О свадебных обрядах, преимущественно русских. – Харьков, 1881.
- 9) 9) Тимофеева Л.В. Традиции и новации в русском свадебном обряде: автореф. дис. – М., 2005. – 21 с.
- 10) 10) Тульцева Л.А. Современные праздники и обряды народов СССР. – М, 1985
- 11) 11) Чистова К.В., Бериллам Т.А. Русский народный свадебный обряд: исследования и материалы. – Л., 1978
- 12) 12) Vahros Y. Zur Geschichte und Folklore der grossrussischen Sauna // FFC № 197. – Helsinki, 1966.
- 13) 13) Komorovsky Y. Tradicna svadba u Slovanov. – Bratislava, 1976.