Секция «Общая педагогика»

Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами музыкально – ритмической деятельности в дошкольном образовательном учреждении

Научный руководитель – Алеева Юлия Вениаминовна

Неклесова Ирина Сергеевна

Студент (магистр)

Алтайский государственный педагогический университет, Институт психологии и педагогики, Дошкольного и дополнительного образования, Барнаул, Россия

E-mail: irinochca@inbox.ru

В становлении личности детей дошкольного возраста, в развитии его творческих способностей неоценима роль музыкальной деятельности, при помощи которой ребенок воспринимает окружающий его мир и встает на путь формирования себя как творческой мыслящей личности.

Доказано, что период дошкольного детства является наиболее синзитивным к восприятию искусства, в силу чего формирование художественно-творческих способностей наиболее эффективно происходит в процессе занятий разнообразными видами художественной деятельности, требующей развития сенсорной культуры дошкольников, процессов ощущения и восприятия [2, с.96].

Предмет исследования: музыкально-ритмическая деятельность, как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в ДОУ.

Целью исследования является выявление педагогических условий, успешного развития творческих способностей детей 5-6 лет в музыкально-ритмической деятельности в ДОУ.

Проблема развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста является актуальной для педагогической теории и практики, потому, что наряду с креативным развитием личности происходит интенсивное развитие когнитивной и интеллектуальной сфер личности. [7, с.356]. В рамках исследования мы изучали возможности музыкально-ритмической деятельности в развитии творческих способностей детей.

Творческие способности в этой деятельности у старших дошкольников проявляется в умении создавать новые танцевальные комбинации, умении импровизировать под незнакомую музыку, придумывать какой-либо смысл, создавать сюжет, назначать роли [6, с.216].

Исследование проводилось в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении “Детский сад №81” общеразвивающего вида Железнодорожного района г. Барнаула.

В эксперименте участвовала одна группа детей старшего дошкольного возраста из 20 человек и 3 педагога (воспитатель группы, музыкальный руководитель и психолог). Эксперимент проходил в последовательности 3-ех этапов. На констатирующем этапе нами была проведена диагностика с целью изучения чувства ритма и творческих способностей детей

на данном этапе. Для оценки использовалась методика диагностики хореографических способностей Э.П Костиной и часть методики О.П. Радыновой.

Для того, чтобы диагностировать уровень творчества в музыкально - ритмической деятельности у детей, первоначально нужно замерить у них чувство ритма. Так как чувство ритма - это неотъемлемая часть воспроизведения движений под музыку. Если у ребенка не будет сформирован ритм, то и танцевать он будет неправильно, не в музыку и импровизировать ему будет очень сложно, отсюда следует вывод, что если у ребенка плохо развито чувство ритма, то и предпосылки к творчеству очень слабы [5, с.184].

Нами оценивалось воспроизведение ритма по результатам данной диагностики можно сделать вывод, что 70% детей воспроизводят ритм знакомой песни без ошибок, 30% с ошибками. 20% детей допускают ошибки при определении ритма песни, сыгранной педагогом. Уровень развития воображения и творчества в музыкально-ритмической деятельности выявлялся в процессе свободной и сюжетной танцевальных импровизациях. Анализ результатов выполнения этого задания показал, что только 9% импровизаций можно было отнести к удачным. Средний уровень развития составил 25%. Низкий уровень - 66%.

В результате полученных данных, на **формирующем этапе** нами был проведен отбор музыкально-подвижных игр, ритмических и танцевальных движений и разработана развивающая программа - «РИТМ», направленная на развитие творческих способностей детей 5-6 лет в музыкально-ритмической деятельности.

В ходе занятий конструировались педагогические условия, направленные на создание ситуации успеха, на принятие помощи взрослого. Содержание и структура занятий были вариативными, с использованием наглядного материала, костюмов, музыкальных инструментов. Программа была апробирована на базе ДОУ в старшей группе, занятия проводились один раз в неделю. Продолжительность занятия - 30 минут.

Использовались разнообразные виды музыкально-ритмического творчества. Для проверки эффективности проделанной нами работы был проведен контрольный эксперимент для того, чтобы определить эффективность программы. В заданиях с музыкой дети слушали, двигались в соответствии с музыкой. Стали выполнять движения более свободно и уверенно. «Творчество в музыкально - ритмической деятельности» по итогу выполнения работы 60% детей стали свободнее вести себя на занятиях. Научились технике импровизации.

Перспективами нашего дальнейшего исследования является разработка комплексной программы развития творчества детей в дошкольный период в музыкально-ритмической деятельности, составление методических материалов и рекомендаций для педагогов в этом направлении деятельности.

Источники и литература

1) Вьюнова, Н. И. Анализ программы развития творческих способностей детей старшего дошколь*ед*ного возраста [Текст] / Н. И. Вьюнова, Ю. В. Величко // Педагогическое образование: вызовы XXI века : материалы VII Международной научно-практической конференции / под общ. ред. Н. И. Вьюновой. – Воро*ед*неж, 2016. – С. 129–132.

2) Галянт, И. Г. Ритмическая организация жизненного пространства детей как основа музыкальедно-творческого развития [Текст] / И. Г. Галянт // Вестник Челябинского государственного университета. – 2015. – № 3. – С. 80–89.

3) Образцова, Т. Н. Музыкальные игры для детей [Текст] / Т. Н. Образцова. – Москва : Этрол : ЛАДА, 2005. – 157 с.

4) Радынова, О. П. Музыкальное воспитание дошкольников [Текст] : пособие для студентов педагоедгических институтов / О. П. Радынова, А. И. Катинене, М. Л. Палавандишвили ; под ред. О. П. Радыноедвой. – Москва : Просвещение : ВЛАДОС, 1994. – 223 с.

5) Рябченко, И. В. Музыкально-творческая деятельность как фактор формирования потребности в творческой самореализации у старших дошкольников [Текст] / И. В. Рябченко // Вестник Таганрогского институедтуедта им. А. П. Чехова. – 2011. – № 2. – С. 355–359.