

Секция «Региональное и муниципальное управление: отечественный и зарубежный
опыт»

**Роль проектного управления в формировании благоприятной культурной
среды муниципального образования**

Научный руководитель – Бабинцев Валентин Павлович

Капустина Надежда Николаевна

Выпускник (магистр)

Белгородский государственный национальный исследовательский университет, Институт
управления, Кафедра социальных технологий, Белгород, Россия

E-mail: kapustina@bsu.edu.ru

**Роль проектного управления в формировании благоприятной культурной
среды муниципального образования**

Капустина Надежда Николаевна

Ассистент

*Белгородский государственный национальный исследовательский университет,
Институт управления, Белгород, Россия*

E-mail: kapustina@bsu.edu.ru

Культурная среда представляет собой весьма динамичное образование, которое меняется одновременно с общественным сознанием общества. Культура прошлого весьма разительно отличается от культуры настоящего. Главной задачей органов местного самоуправления в сфере культуры является создание благоприятной культурной среды, которая необходима для воспитания и развития полноценной личности, формирования у жителей позитивных ценностных установок. Решение ее может быть обеспечено только при условии тесного взаимодействия между субъектами культурной политики. Необходимо поощрять идеи, инициативы населения в сфере культуры. Если главная цель культурной политики направлена на удовлетворение культурных потребностей населения, то главным образом нужно рассматривать проекты, предложенные гражданами, в которых отражается как раз та самая первоочередная потребность.

Проекты - это своего рода эффективная возможность спланировать и реализовать программу действий, направленная на развитие какой-либо сферы. Проектная деятельность в сфере культуры обусловлена рядом причин, связанных с повышением роли культуры в социально-экономических преобразованиях, переосмыслением культурной политики, ее приоритетов и средств их достижения. Под проектной деятельностью в сфере культуры понимается организационно-управленческая активность субъектов культурной политики, направленная на разработку комплекса мероприятий, способствующих эффективному решению актуальных проблем культуры в условиях определенных временных рамок [1]. Будучи способом организации, выявления и увеличения ресурсного потенциала сферы культуры, средством взаимодействия с органами власти общественностью и партнерами, проектная деятельность является специфической формой регулирования социокультурных процессов [4].

Внедрение проектного управления дает возможность субъектам культурной политики в процессе взаимодействия разрабатывать и реализовывать различные творческие проекты, способные развивать и совершенствовать культурную среду муниципального образования.

Достоинством проекта как особой формы организации культурной деятельности является возможность привлекать альтернативные ресурсы, совершать определенные децентрализованные культурные действия, осуществлять сотрудничество между государственными, муниципальными и неправительственными организациями. Поэтому можно утверждать, что проект выступает эффективной современной моделью управления в сфере культуры. Это подтверждает опыт Белгородской области, где за последние пять лет в Белгородской области реализовано довольно много проектов в сфере культуры. В частности, «Развитие творческих способностей людей с ограниченными возможностями здоровья, проживающих на территории Белгородской агломерации «Творческое пространство без границ»; «Организация выставочных залов в учреждениях культуры на территории Белгородской агломерации «Вернисаж идей», «Создание и организация работы Центра духовно-нравственного и патриотического воспитания «Русский мир» и другие проекты, направленные на развитие культурной среды муниципального образования.

Вместе с тем, технология проектного управления требует дополнительного осмысления в качестве организационно-управленческой формы [2]. Основными факторами, препятствующими развитию проектной деятельности, является, во-первых, недостаточная разработанность теоретических, методических, научных подходов к проектному управлению, во-вторых, отсутствие практики обобщения зарубежного и отечественного опыта в сфере внедрения проектного подхода, его продвижения в развитие культурной среды. В-третьих, проектной деятельности присущ большой документооборот.

Таким образом, проектирование культурной среды муниципального образования является весьма динамичным процессом, который вовлекает не только органы управления, но также население, проживающее на территории муниципального образования, что делает процесс создания комфортной культурной среды на территории поселения эффективным и продуктивным. Проектирование - это универсальный и самостоятельный в интеллектуальном и социокультурном отношениях тип деятельности, направленный на создание реальных объектов и эффектов с заданными параметрами качества.

Источники и литература

- 1) Социально-культурные кластеры муниципальных образований Белгородской области. Опыт инноваций: <http://bgcnt.ru/model-house-of-culture/socio-cultural-cluster.html>
- 2) БелгородМедиа: <http://www.belnovosti.ru>
- 3) Мурылев В. Социокультурная среда города // Аналитика культурологии. Культура. Культурология. 2008.
- 4) Панкратова Е.П. Модернизация культуры: вопросы и ответы. М.: Вестник. 2016.
- 5) Культурная среда и ее социальные черты: <http://www.zpu-journal.ru/>