

Секция «Культурная политики, менеджмент в культуре и продюсирование»

## Основы каллиграфической пластики

Научный руководитель – Белозерова Вера Георгиевна

*Польгалова Софья Федоровна*

*Студент (специалист)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Высшая школа культурной политики и управления в гуманитарной сфере, Продюсерство, Москва, Россия

*E-mail: sonya-kr@mail.ru*

### 1.1. Принципы каллиграфической эстетики.

Теория каллиграфии Китая формировалась исходя из двух особенностей онтологии китайской культуры: Во-первых, не существует деление на духовное и материальное, поэтому поиск совершенства в каллиграфии связан с психосоматическим оздоровлением личности; Во-вторых, восприятие реальности направлено на процессуальные явления, поэтому каллиграфы сосредоточены на поиске не идеальных форм, а совершенного движения, каллиграфическая пластика обогащается всеми свойствами реальной живой плоти.

### 1.2. Восприятие космоса как «единого тела».

Человек признается частью космоса, и все сущее в нем претворяется как элементы внутренней структуры индивида.

Творческий акт в каллиграфии имеет космическое значения и является могущественным по своим космо-упорядывающим воздействиям процессом.

Принципы каллиграфической пластики формулируются в соответствии со строением и физиологией человеческого тела.

### 2.1. Трактовка полярности Инь и Ян применительно к «анатомическим» элементам строения каллиграфической пластики:

элементы полярности Ян - следят за тонусом пластики точек и черт и отвечают за их энергетическую отдачу:

1) Костяк-гу - структурный остов, главенствующий элемент. Обеспечивает силу и крепость пластических форм. Должен обладать силой-ли. Костяк создаётся за счёт правильного обхвата кисти пальцами. Излишняя медленное ведение кисти разрушает его.

2) Жилы-цзинь - натяжение пластических форм. Жилы должны быть крепкими, как тетива лука. Создаются за счёт правильной работы подвешенного запястью. Не получаются при излишней медлительности.

3) Элементы полярности инь обеспечивают расслабление пластики точек и черт и их энергетическое наполнение:

4) Мышцы-жоу - телесная масса пластических форм. Должны быть тучными, без лишнего жира, но и не сухими. При недостаточном нажиме на кисть возникает эффект «журавлиная голень».

5) Кровь-сюэ - циркуляция внутри пластических форм, осуществляемая по системе кровеносных сосудов. Кровь не должна растекаться из-за сильного нажима кисти, иначе выходит дефект «тушевая свинья».

### 2.2. Каждое из четырёх пластических свойств создаётся приемами техники кисти и туши.

Все четыре элемента создают «пружину жизни» (шэнцзи), сообщающую каллиграфическому образу жизненность (Шэнмин).

Главный критерий оценки каллиграфии - жизненность. Топографические шрифты относятся к «мертвым».

Избыток костяка, недостаток мышц - жилистая каллиграфия. Наоборот - тушевая свинья. Каллиграфическая пластика должна быть гармонична подобно хорошо сложенному человеку.

2.3. В каллиграфических трактатах анатомические термины никогда не противопоставляются категории духовности.

Начало антропологическим подобиям положило ставшее крылатое выражение Ван Сичжи (4 век): «одна Точка не на месте - словно красавица без глаза; одна черта не там, где надо - словно силач без руки».

### **Источники и литература**

- 1) Искусство китайской каллиграфии В.Г Белозерова