

**Проект "Anabasis" Кирилла Савченкова как выход нет-арта в подлинную реальность.**

**Научный руководитель – Венкова Алина Владимировна**

***Кравченко Полина Владимировна***

*Студент (бакалавр)*

Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, Институт философии человека, Санкт-Петербург, Россия

*E-mail: polinakravchenko96@gmail.com*

**Проект «Anabasis» Кирилла Савченкова как выход нет-арта в подлинную реальность**

***Кравченко Полина Владимировна***

*Студент*

*Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена*

*Институт философии человека, Санкт-Петербург, Россия*

*E-mail: <mailto:kravchenkopolina96@gmail.com>*

Современные кураторские практики отражают феномены культуры. Появившийся впервые в 2006 году термин «пост-интернет» очень быстро преобразовался в глобальную форму новой эстетики. В последующее десятилетие Интернет представляет из себя основную платформу для распространения произведений искусства. Развитое на Западе направление в России отражают лишь несколько художников: Кирилл Савченков, Андрей Богуш, Ирина Задорожная - одни из них.

В 2013 году куратор Наталия Протасеня совместно с Кириллом Савченковым организовала фотовыставку «Anabasis». Работы художника погружаются в угнетающую, мрачную повседневность спальных районов большого города, «на районе» Ясенево. Именно здесь родился и вырос Кирилл Савченков. Куратор вступает в разговор со зрителем, предоставляя возможность погрузиться в 1980-е года одного из типичных Московских районов. Авторская аудио-экскурсия по Ясенево трансформирует формат выставки под перформативное событие. Сайт-специфичное искусство размещается в пространстве советского кинотеатра «Ханой». Нет-арт художника уже не существует только онлайн, с помощью такого медиума, как разговор, оно искажает повседневность и меняет восприятие действительности.

Проведенное исследование на примере проекта куратора Наталии Протасени и художника Кирилла Савченкова демонстрирует как аудио-перформанс совместно с 3D-пейзажами способны изменять восприятие настоящего мира и способствовать новому психогеографическому опыту.

**Источники и литература**

- 1) 1. Бабенко В.С. Виртуальная реальность: проблемы интерпретации. // Виртуальная реальность как феномен науки, техники и культуры. СПб., 1996.
- 2) 2. Бабенко В.С. Две книги о виртуальной реальности. // Виртуальная реальность и современный мир. М. 1997
- 3) 3. Дроботенко О.А. Глобализация как фактор виртуализации социального пространства // Социальная теория и проблемы информационного общества: материалы международного симпозиума. Ижевск, 2009. С. 100–121

- 4) 4. Карпов А.В. Искусство в контексте интерактивной культуры // Духовные основы русского искусства и образования: сб. ст. Великий Новгород, 2002. С. 247–254.
- 5) 5. Отраднова О.А., Сколота З.Н., Лопатинская Т.Д. Понимание реальности в контексте современной культуры: коллектив. моногр. Астрахань, 2014. 204 с.
- 6) 6. Norton Westbrook H. The Pendulum Swing: Curatorial Theory Past and Present // The International Handbooks of Museum Studies. 2015. V. 3. № 15. P. 341–356.
- 7) 7. O’Neill P. The curatorial turn: from practice to discourse // Issues in curating contemporary art and performance. 2007. P. 13–28.
- 8) 8. Scott M.K. Engaging with pasts in the present: Curators, Communities, and Exhibition Practice // Museum anthropology. 2012. № 35(1). P. 1–9.

### Иллюстрации



Рис. 1. Anabasis



Рис. 2. Anabasis

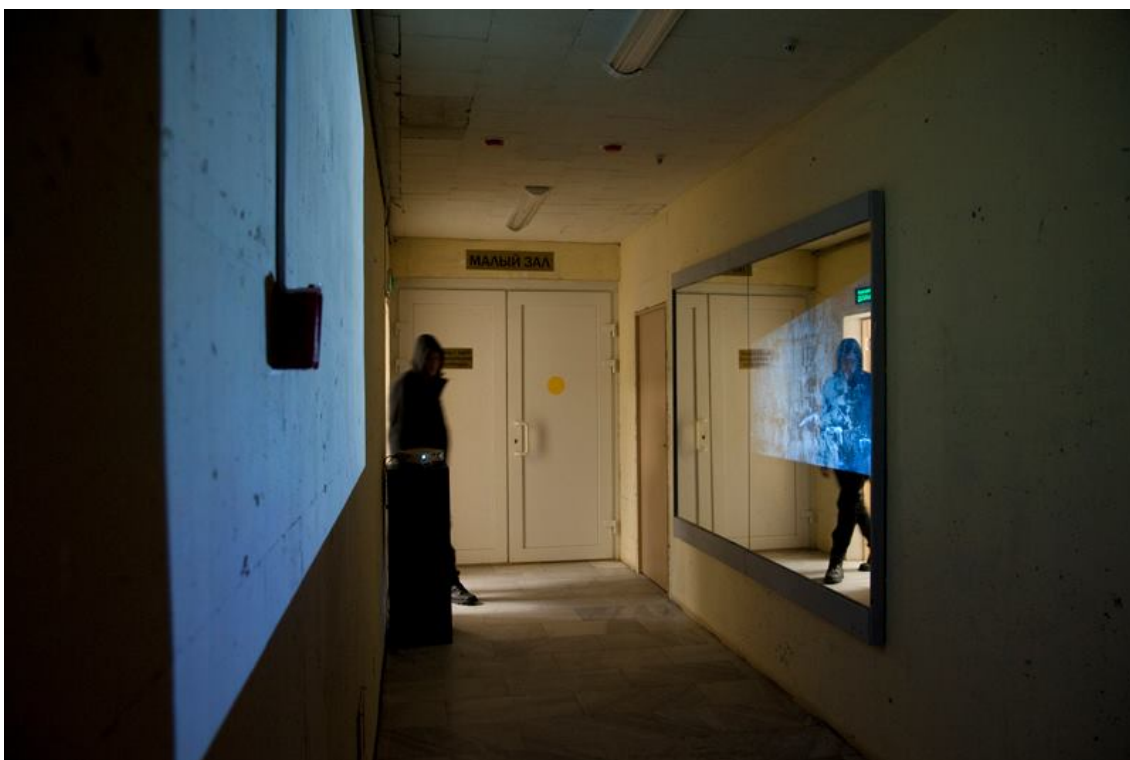


Рис. 3. Anabasis



Рис. 4. Anabasis



Рис. 5. Anabasis



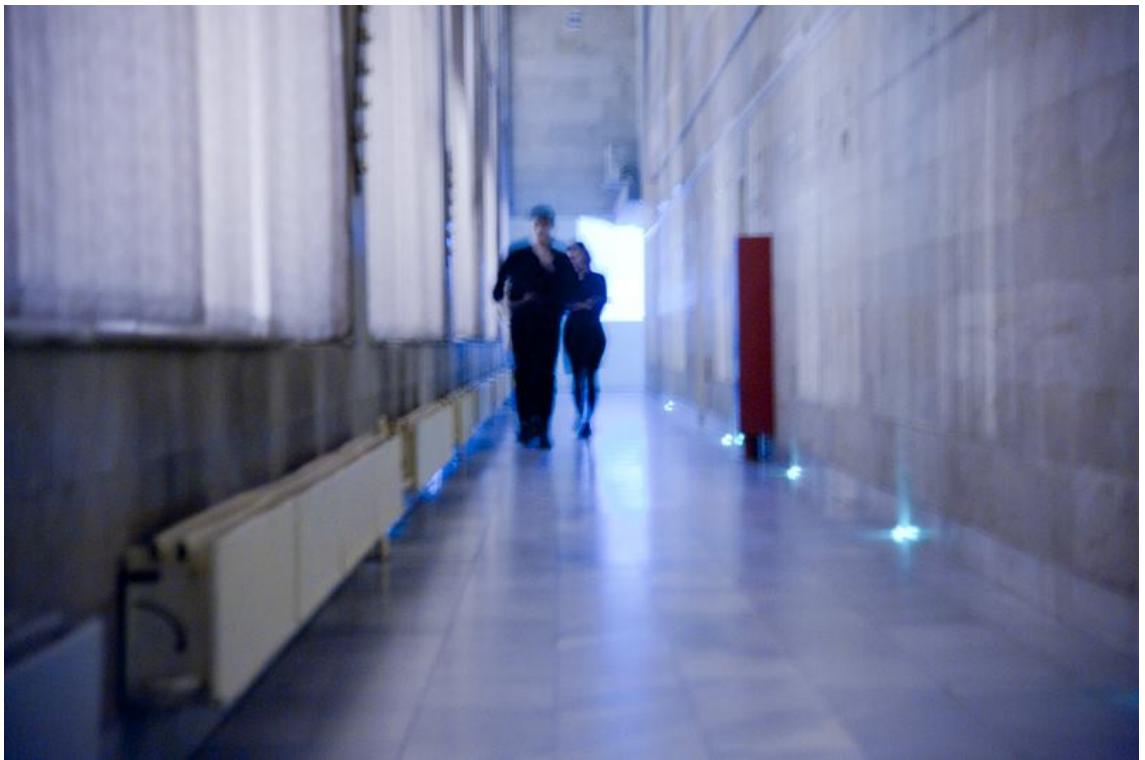


Рис. 6. Anabasis



Рис. 7. Anabasis



Рис. 8. Anabasis



Рис. 9. Anabasis