

Актуальность изучения состояния и динамики многообразия форм и типов театров Москвы

Научный руководитель – 1 1 1

Черникова Дарья Дмитриевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Высшая школа культурной политики и управления в гуманитарной сфере, Менеджмент, Москва, Россия
E-mail: 480021@gmail.com

В настоящее время Россия переживает «театральный бум». В 2016 году в России была достигнута наибольшая посещаемость театров и кинотеатров с 1991 года (38 млн. человек). За последние пять лет внебюджетные доходы театров по стране выросли на 69%, а федеральных театров — на 105%. К 2017 году рост доходов составил уже 80% за последние 5 лет. Посещаемость федеральных театров в этот период выросла на 20%. Ведущие театры, находящиеся в подчинении Москвы только в 2015 году посетило 2,5 млн. зрителей. Театр - важнейшая составляющая воспитания «культурного стержня» граждан. Расходы домохозяйств на театры в составе категории расходов на «отдых и культуру» борются в странах постсоветского пространства с расходами на «алкогольные напитки, табак и наркотики» и, по состоянию на 2013 год, пока уступают, в то время как в США они в 5 раз выше, в ЕС - в 3.

Вместе с тем, в театральном деле по прежнему сохраняются проблемы, обозначенные, в частности в Государственной программе города Москвы "Культура Москвы на 2012-2018 гг.», а именно:

- недостаток эффективного механизма города и государства с некоммерческими организациями, осуществляющими деятельность в сфере культуры и искусства;
- нехватка современных приспособленных объектов инфраструктуры для развития театрально-концертной деятельности в Москве;
- нехватка удобных интернет-ресурсов, со всей полнотой информирующих о деятельности театрально-концертных организаций Москвы;
- «дефицит управленческих кадров, компетентных в театральном менеджменте, маркетинге и привлечении дополнительных инвестиций для реализации проектов в сфере культуры».

По состоянию на 2014 год сеть государственных учреждений культуры города Москвы включала 88 театров. 13 театров (Большой, Малый, МХАТ и др.) имеют федеральное подчинение.

Википедия предлагает информацию о 211 театрах Москвы. Сайт «Ваш Досуг» предлагает информацию о постановках и билетах в 242 театра (включая, правда, и филиалы крупных коллективов). При этом ресурс «Классификатор российского бизнеса» дает информацию о 867 организациях Москвы занимающихся «деятельностью по организации и постановке театральных и оперных представлений, концертов и прочих сценических выступлений». На портале «Неоторг» (справочная система по компаниям в разных сферах) имеется информация о более чем 3,2 тыс. организаций Москвы, и театральной деятельностью. В 2015 году была создана новая общественная организация "Московская ассоциация самостоятельных театров" (МАСТ), однако, она объединила всего чуть более 30 театральных коллективов.

Как социально-культурное и экономическое явление театр в России и Москве изучен недостаточно. Практически отсутствуют научные работы как мониторингового, так и прогнозно-стратегического плана, учитывающие все многообразие форм театральной деятельности, их изменения в текущей социально-экономической и социально-политической ситуации. Подробные сведения о театре в Москве, получаемые в режиме мониторинга, с учетом их типологии по организационно-правовым формам, размерам, направленности, характеру организации и управления позволили бы оптимизировать не только государственную поддержку театра в Москве и России, но и более успешно выстраивать диалог государства с творческим сообществом, привлекать данное сообщество для решения важнейших задач развития страны, к которым относятся задачи в сфере культуры и искусства, связанные с развитием человеческого капитала.

Ситуации, когда государство не вполне понимает, чем оно управляет - в отношении театральной сферы, немало способствует законодательная неопределенность театра как такового. В ФЗ "Основы законодательства Российской Федерации о культуре" (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1, в ред. от 29.07.2017) слово с корнем «театр» встречается один раз в форме прилагательного. Постановление Правительства РФ от 25.03.1999 N 329 (ред. от 23.12.2002) "О государственной поддержке театрального искусства в Российской Федерации" имеется "Положение о театре в Российской Федерации", которое является основополагающим только для театров федерального подчинения (для остальных - рекомендательным). Под театром в нем «понимается организация, основной деятельностью которой является подготовка и показ спектаклей, других публичных представлений и предоставление сопутствующих этому услуг в целях формирования и удовлетворения потребностей населения в сценическом искусстве». В Концепции долгосрочного развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 года (одобрена распоряжением Правительства РФ от 10 июня 2011 г. N 1019-р) дано такое определение: "театр - организация, осуществляющая театральную деятельность в целях удовлетворения и формирования духовных потребностей зрителей в сценическом искусстве, а также развития театрального искусства". Помимо государственных и муниципальных, предлагается поддерживать по мере возможности и частные театры - в том числе, через создание условий для их развития, привлечения благотворительной помощи и, поддержки общественных инициатив. Однако, в московской программе «Культура» об этом речи не идет, то есть концепция как на федеральном, так и региональном уровне не вполне воплотилась в управленческо-финансовых инструментах своей реализации.

Таким образом, задача мониторинга организационно-правовых форм нынешнего российского театра (на примере Москвы) в их динамике и связи с другими сферами жизни общества чрезвычайно важна для выстраивания действенной системы инструментов поддержки дальнейшего развития театрального дела.

Источники и литература

- 1) "Основы законодательства Российской Федерации о культуре" (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1, в ред. от 29.07.2017)
- 2) Концепции долгосрочного развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 года (одобрена распоряжением Правительства РФ от 10 июня 2011 г. N 1019-р)
- 3) Посещаемость федеральных театров увеличилась на 20% за четыре года. / РИА «Новости». 22.02.2017. Интернет-ресурс: <https://ria.ru/culture/20170222/1488567343.html> (дата обращения 15.02.2017).

- 4) Жуков С. Названы самые посещаемые театры Москвы. Российская газета. 9.02.2016. Интернет-ресурс: <https://rg.ru/2016/02/09/reg-cfo/nazvany-samye-poseshchaemye-teatry-moskvy.html> (дата обращения 1.02.2018).
- 5) Шавкунова Н. На что тратят деньги в разных странах./ The Village. 15.04.2016. Интернет-ресурс: <http://www.the-village.ru/village/business/figures/234691-world> (дата обращения 1.02.2018).
- 6) Государственная программа города Москвы "Культура Москвы на 2012-2018 годы"
- 7) Департамент культуры города Москвы. Театры. Интернет-ресурс: http://hrculturemos.ru/organizations/theatres/?PAGEN_2=3 (дата обращения 15.02.2018)
- 8) В Москве будет создана Ассоциация самостоятельных театров./ ТАСС. 16.05.2015. Интернет-ресурс: <http://tass.ru/kultura/1906767> (дата обращения 1.02.2018).
- 9) Постановление Правительства РФ от 25.03.1999 N 329 (ред. от 23.12.2002) "О государственной поддержке театрального искусства в Российской Федерации"
- 10) Интернет-портал <https://www.vashdosug.ru/> (дата обращения 15.02.2018)
- 11) Мединский заявил о театральном буме в России. / Известия. 29.07.2017. Интернет-ресурс: <https://iz.ru/625683/2017-07-29/medinskii-zaiavil-o-teatralnom-bume-v-rossii> (дата обращения 15.02.2018).