

ФЕНОМЕН МЕТАФОРЫ И ЕГО ИССЛЕДОВАНИЕ В ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ НАУКЕ

Научный руководитель – Усатенко Оксана Николаевна

Гришина Анастасия Алексеевна

Студент (магистр)

Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского, Симферополь, Россия

E-mail: Tasy90@mail.ru

Научный руководитель: Усатенко Оксана Николаевна - кандидат психологических наук, доцент кафедры психологии usatekoxana@mail.ru

Глобальность изменений, происходящих в социальной сфере за последние десятилетия, отражается на жизни каждого человека. Ускоряющееся развитие общества и усложнение социальных отношений требуют более глубоких преобразований во внутреннем мире человека. Проблема оптимизации межличностных отношений, внутреннего состояния личности, раскрытия ее ресурсов и психологического потенциала для самореализации является одной из наиболее актуальных в психологии.

С самого рождения человек погружен в метафорический мир, который предстает перед ним в виде сказок, сообщающих истины реального мира. Акт метафорического творчества лежит в основе многих семантических процессов: развития синонимических средств, появления новых значений и их нюансов, развития эмоционально-экспрессивной лексики. Без метафоры не существовало бы лексики «невидимых миров» - внутренней жизни человека.

Феномен метафоры продолжительное время находится в поле исследовательского внимания философского и литературно-критического направления (Аристотель, Цицерон, Ж.-Ж. Руссо, М. Блэк, А. Бизе, К.Вернер), лингвистических исследований (В. Вейнрейх, Дж. Лакофф) [3] и психологических поисков, в которых метафора рассматривается нередко как психотерапевтический способ.

Метафора (от др. греческого *μεταφορά* — «перенос», «переносное значение») — троп, слово или выражение, употребляемое в переносном значении, в основе которого лежит неназванное сравнение предмета с каким-либо другим на основании их общего признака [1]. Метафора представляет собой оборот речи, заключающий скрытое уподобление, образное сближение слов на основе их переносного значения и использующийся для расширения и углубления смысла исходного объекта или понятия. Оборот речи, состоящий в употреблении слов и выражений в переносном смысле на основе какой-то аналогии, сходства, сравнения.

Анализ метафорических образов представляет «способ изучения ментальных процессов и постижения индивидуального, группового и национального самосознания» [4]. Метафора расширяет и обогащает внутренний мир личности, дает новое видение окружающего мира, межличностных отношений, способствует улучшению взаимопонимания между субъектами общения. На уровне словесной реальности можно выделить следующие виды метафор: пословицы и поговорки, анекдоты, басни, притчи, легенды, мифы, истории, поэзия, сказки.

Примером «работы метафоры» служит психотерапевтический процесс, когда, рассказывая о себе, человек по-новому осмысляет отдельные моменты своей жизни. С каждым из нас случалось так, что, рассказывая другу о каком-то событии, мы открываем для себя новые подробности, более сложные повороты и более запутанные зависимости, чем это представлялось в момент события.

Каждый человек является носителем уникального семантического пространства, под которым понимается система функционально оправданных связей между значимыми для некоторого круга лиц семантическими элементами и в котором каждый семантический элемент наполнен особым содержанием (значениями и смыслами). Метафоры, применяемые отдельно взятым индивидуумом, отражают особенности культуры, в которой он воспитывался, жизненную позицию, восприятие конкретной ситуации, в которой он находится в данный момент, истинное отношение к окружающим его людям.

В психологии суть «метафоры» и «метафорические средства познания» определены в научных работах трудах М. Джонсона, Ш. Копша, Л. М. Кроля, Дж. Лакофф, Е.А. Торчинова, З. Фрейда, Э. Фромм, С. Харнад, Л.И. Шрагиной, К. Г. Юнга, Т. С. Яценко и др. Психологическая метафора интегрирует эмоциональное и когнитивное восприятие, актуализирует мыслительные возможности субъекта: восприятие предложения позволяет придать ему статус метафоры и побуждает субъекта отыскивать глубинные импликации, тем самым метафора является адекватным средством для комплексного исследования внутреннего мира личности.

Анализ научно-теоретической литературы (трудов отечественных и зарубежных психологов), посвященной проблеме использования метафорических средств в диагностике и психокоррекции личностной проблемы, позволяет утверждать, что обозначенная в работе проблема нуждается в специальном исследовании в глубинно-психологическом ракурсе. Метафора является инструментом сознания, символ - средством проявления в сознании содержания бессознательного, благодаря этому метафора и метафорические средства познания направлены на разрешение личностных психологических проблем субъекта.

Многолетние исследования академика Т. С. Яценко в области глубинной психологии и позволили ей создать психодинамическую теорию, основывающуюся на целостности психического в единстве сознательной и бессознательной сфер психики. АСПП - метод активного социально-психологического познания опирается на формирование бессознательной сферы, в частности на функциональные особенности предсознательного, что позволяет объективировать личностную проблему субъекта через метафорические средства познания, дающие доступ к внутренним ресурсам, информационным «архивам» личности.

Метафорическим приемом познания психики выступает упражнение «Сказка о своей жизни», которое дает возможность представить в символической и метафорической форме вытесненные смыслы. В основу таких рассказов в основном положен сюжет общеизвестной сказки или судьбы героя, с которым происходят метафорические преобразования. Такой прием способствует познанию индивидуально-неповторимых особенностей жизненного пути индивида. Проиллюстрируем упражнение «Сказка о собственной жизни» студентки 4-го курса факультета психологии.

Стенограмма «Сказки о моей жизни» и ее научное обоснование

Текст сказки протагониста А. «Сказка моей жизни»

А: «Сказка моей жизни». (1) В небольшом городке на берегу Черного моря жила девушка звали ее Тася. (2) Жила она с мамой и папой и котом в небольшой квартире в центре города. (3) Как и все девушки ее возраста Тася училась в университете, гуляла с друзьями, читала книги, радовалась жизни. (4) Но не все так гладко в ее жизни. (5) Парни не обращали на Тасю особого внимания, для них она была всего лишь хорошим другом, а те которые и обращали, не нравились девушке или были глупые и не достойные такой доброй и искренней девушки. (6) Девушка сильно переживала, так как многие ее подруги были замужем, или у них были парни, а Тасе все не везло, на ее пути не было достойных. (7) Девушка не отчаивалась и ждала когда же и у нее все будет так же

хорошо. (8) Шли годы, девушка взрослела, умнела, набиралась опыта и стала лучше разбираться в людях. (9) И все старые проблемы ушли на второй план, и девушка осознала, что ее судьба принадлежит только ей, а судьбы ее подруг это их судьбы. (10) А у девушки все еще впереди. (11) Карьера, семья все это будет, стоит только подождать и приложить чуточки терпения, усилий. (12) Оглянувшись вокруг, девушка вздохнула полной грудью и уверенной походкой пошла к морю любоваться закатом...

Научно-обобщающий анализ сказки А., психологом

Психолог: Приведенную протагонистом сказку можно назвать автобиографичной. В сказке акцент сделан на семье, отмечается психологическая близость родных. В своей сказке А. повествует о судьбе девушки. Судьба девушки, по мнению А., «трагична, не все в ее жизни так гладко, как бы ей хотелось». Можем предположить, что «комплекс неполноценности», не уверенность в себе мешает и является деструктивной тенденцией, но в тоже время девушка задумывается над своей судьбой, но менять ничего не хочет, тем самым видим уход от реальности, акцент сделан на «время», что разрешится. Отсюда вывод: В ходе работы выяснилось, что когда А. смогла переосмыслить свою жизнь, свое отношение к сложившейся ситуации, которая создавалась дома, как и жизненные и индивидуальные ценности. Итогом работы можно считать тот факт, что А. поняла, что работа над собой, самосовершенствование помогут ее справиться с ее проблемой.

Вывод: Анализ научно-теоретической литературы (трудов отечественных и зарубежных психологов), посвященной теме использование метафорических средств познания в диагностике и психокоррекции личностной проблемы позволяет утверждать, что метафора является неотъемлемой чертой коммуникации. Метафора в психологии все чаще рассматривают как ключ к пониманию основ мышления и процессов создания видения универсального образа мира и психической реальности. Метафора расширяет и обогащает внутренний мир личности, дает новое видение окружающего мира, межличностных отношений, способствует улучшению взаимопонимания между субъектами общения. Психологическая метафора является адекватным средством для комплексного исследования внутреннего мира личности.

Источники и литература

- 1) 1. Большой толковый психологический словарь. Т 1(А –О) [пер. с англ. / Ребер Артур] – ООО «Издательство АСТ», Издательство «Вече» , 2003. – 592 с.
- 2) 2. Гордон Д. Терапевтические метафоры (оказание помощи другим посредством зеркала) / Гордон Д. – Канская межрайонная типография - 1994. – 143с.
- 3) 3. Миллс Дж., Кроули Р. Терапевтические метафоры для детей и «внутреннего ребенка» / [Пер. с англ. Т.К. Кругловой]. – М.: Независимая фирма «Класс», 2000. – 144 с. — (Библиотека психологии и психотерапии).
- 4) 4. Яценко Т. С. Теория и практика глубинной психокоррекции: Третья Авт.школа академика АПН Украины Т. С. Яценко / Сост. А. В. Глузман (и др.). – Ялта: РИО КГУ, 2010. – 200 с.: ил.