

Исследование «продуктивного» эскапизма в подростковом возрасте

Научный руководитель – Чурбанова Светлана Михайловна

Шершуква Александра Александровна

Студент (специалист)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет психологии, Кафедра возрастной психологии, Москва, Россия

E-mail: aleksandra124@mail.ru

У современного подростка множество моделей для подражания, и чтобы выстроить собственную идентичность, он обращается к окружению - в том числе виртуальному. Сюжеты и герои кино, книг и игр зачастую интереснее реального окружения. Он «конструирует» свою предпочитаемую реальность, «идеальный мир», куда хочет возвращаться, отстраняясь от несовершенств мира реального [2]. Эскапизмом мы называем отношения с действительностью, требующие компенсации в виде ухода в воображаемый мир и отхода от реальности. Эстетический эскапизм, предложенный Р.Е. Мантовым [3], рассматривается в связи с проявлениями творчества и воображения [1]. На основании работ А.А. Мелик-Пашаева и З.Н. Новлянской [4], можно говорить о «продуктивном» эскапизме, связанным с особенностями мировосприятия подростков - творческие люди ощущают особое единство с окружающим миром и вовсе не обязательно при этом ущербны в социальных функциях. Положительные аспекты «продуктивного» эскапизма мало изучены в психологии, что позволяет говорить об актуальности исследования [5].

Целью исследования выступил анализ аспектов взаимосвязи между развитием творческой деятельности подростка, его самосознанием и степенью социально-психологической адаптации.

Гипотеза исследования состояла в предположении о том, что у подростков, целенаправленно и продолжительно занимающихся творческой деятельностью, наблюдаются особенности в представлениях о себе, своих качествах, свойствах окружающего мира.

В ходе исследования были использованы: опросный метод К. Роджерса и Р. Даймонд «Методика диагностики социально-психологической адаптации»; «Методика свободного самоописания» (Е.И. Захарова, О.А. Карабанова); авторский опросник «Я и творчество» (для активно занимающихся творчеством); метод лонгитюда на основе методики творческого сочинения (А.А. Мелик-Пашаев).

Выборка включала 98 респондентов (из них 28 респондентов активно занимающихся творчеством): 15 учащихся 7-го класса (метод лонгитюда); 34 учащихся 8-го класса; 49 учащихся 9-го класса различных общеобразовательных школ г. Москвы.

Основные результаты исследования можно сгруппировать следующим образом. Было показано, что занимающиеся творчеством подростки в самоописании дают более распространенные ($p=0.002$) и качественно своеобразные ($p=0.021$) ответы. Характер творческой деятельности при этом различался, часто не имея отношения к письменной активности. Они чаще говорили о себе в категориях «общительность», «отношение к себе», чаще упоминали события прошлого ($p=0.000$) и планы на карьеру ($p=0.019$). На уровне тенденции есть различия в упоминаниях категорий «культура», «достижения», «самооценка». Обнаружена связь между числом указанных подростком видов творчества и количеством утверждений, относящихся к окружающему миру ($p=0.38$) и природе человека ($p=0.002$). Это отсылает к философскому аспекту творческой деятельности, общности с миром, и может свидетельствовать о развитии рефлексии. Такие подростки чаще, чем

другие отмечают изменения в себе, в своей идеологии. Количество значимых видов творчества у них значимо коррелирует с упоминаниями достижений и успехов ($p=0.025$), что соответствует положительным аспектам продуктивного эстетического эскапизма, когда подросток через творчество обретает мировоззрение и особенности представлений о себе. Часто упоминаются временные структуры ($p=0.038$), реже - самооценочные суждения и суждения - отношение к себе ($p=0.002$), что объясняется снижением позиции эгоцентризма.

Показано, что чем дольше подросток занимается творчеством, тем сильнее он склонен выражать отношение к себе ($p=0.014$), а на уровне тенденций - чаще говорить о своих знаниях и умениях. В то же время в самоописании сокращается место темы семьи (0.014), что может говорить о развитии автономии. Желание овладеть другими видами творчества, напротив, усиливает качества, связанные с общительностью. Описанные выше тенденции относятся к продуктивной направленности эстетического эскапизма, когда подросток обращается к творчеству и обретает особенности представлений о мире и о себе самом.

Регулярность творчества имеет ряд отрицательных корреляций: «физический облик», «общительность», «отношение к себе», «карьера» «восприятие задания сложным», на уровне тенденций - «самооценка», «достижения» и «развернутая аргументация». Так, хотя при регулярных занятиях снижается оценка задания как сложного ($p=0.012$), регулярные занятия «втягивают» подростка в текущую деятельность, и он оставляет общение и планирование карьеры на будущее ($p=0.022$), что соответствует негативным проявлениям «эстетического эскапизма» как избыточной погруженности в творчество.

Таким образом, мы рассмотрели психологические особенности подросткового возраста, связанные с творчеством, воображением, формированием образа "Я" и ценностей, актуальных для подростков. Установлена связь между занятиями творческой деятельностью, объемом и качественными характеристиками самоописания. Выявленные связи позволяют судить о структуре и значимости творчества в зависимости от продолжительности занятий, говорить о разнице в представлениях о себе, своих качествах и свойствах окружающего мира между подростками с разной степенью погруженности в творчество. Мы выделили проявления эстетического эскапизма - как положительные, продуктивные, связанные с расширением представлений об окружающем мире и месте человека в нем, так и негативные, выражающиеся в избыточной поглощенности творчеством.

Источники и литература

- 1) Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. 3-е изд. М.: Просвещение, 1991.
- 2) Литинская Д.Г. Экзистенциальный эскапизм как социокультурный феномен современного общества: автореферат ... дис. канд. филос. наук. М., 2012.
- 3) Мантов Р.Е. Виды эскапизма и современное искусство. На материале кинематографа. Дис. ... канд. филос. наук. М., 2003.
- 4) Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству // М: «Бином. Лаборатория знаний», 2012.
- 5) Савченко Т.Н., Беловол Е.В., Теславская О.И., Кардапольцева А.А., Эскапизм как объект исследования в современной научной психологии, Психологический журнал, Институт психологии РАН, М., 2016.