

Секция «Психология переговоров и разрешения конфликтов»

**Особенности разрешения конфликтов людьми, профессионально
занимающимися художественным творчеством**

Научный руководитель – Патяева Екатерина Юрьевна

Торопцева Юлия Михайловна

Студент (специалист)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет
психологии, Кафедра психологии личности, Москва, Россия

E-mail: nuctos@mail.ru

Межличностные конфликты представляют собой один из самых распространенных видов конфликтов, где каждая из сторон стремится отстоять свое мнение, в результате чего участники конфликта зачастую способны прибегать к нападкам, взаимным обвинениям, оскорблениям и другим проявлениям неподобающего поведения. Подобные действия вызывает у субъектов конфликта острые негативные эмоциональные переживания, которые обостряют взаимодействие участников и провоцируют их на экстремальные поступки. Межличностные конфликты - это конфликты между отдельными индивидами в процессе в процессе их социального и психологического взаимодействия. Особое внимание в области изучения межличностных конфликтов уделяется именно самой теме, нежели участникам этого процесса. Сомнительными остаются ответы на вопросы, почему человек в одних ситуациях способен эффективно разрешать конфликт, но при этом не способен разрешить противоречия в других?

Ответ на этот вопрос, как нам кажется, можно найти, анализируя особенности восприятия конфликтов у людей, занятых художественным творчеством. Творческая деятельность напрямую связана со всеми видами конфликтов: межгрупповыми, межличностными, внутриличностными. Нельзя отрицать, что самореализация в творчестве - самый оптимальный способ разрешения внутренних противоречий человека. Однако существует мнение, что люди с творческим потенциалом могут стать ключом к разрешению межличностных конфликтов, за счет наличия у них способностей к сублимации энергии конфликта, с помощью чего модель мира перестраивается, и формируются новые виды поведения в соответствии с новыми жизненными ценностями.

Данная работа направлена на сравнительное изучение конфликтного поведения у двух групп респондентов: «обычных» людей, чья жизнь не связана напрямую с творчеством, а также группы людей, непосредственно занимающихся творчеством. Результаты предыдущих исследований показали, что в ситуациях межличностных конфликтов, которые непосредственно связаны с творческим процессом, группа «творческих» сильнее проявляла инициативу и старалась эффективнее разрешать межличностные конфликты.

Цель этого исследования - изучение особенностей переживания конфликтного взаимодействия людьми, на основе анализа полуструктурированных интервью представителей двух групп- «людей, профессионально занимающихся художественным творчеством» и «людей, не занимающихся профессиональным художественным творчеством.

Выборка включает в себя 14 респондентов в возрасте 20-26 лет, проживающих в городе Москва . Критерием разделения на группы являлось наличия или отсутствия связи

деятельности респондентов с творчеством. А также о наличии у них конфликтов за последние 3 месяца.

В результате исследования планируется проверить гипотезу о том, что люди, профессионально занимающиеся художественным творчеством, способны «творчески» подходить к разрешению межличностных конфликтов. А также подкрепить данные предыдущих исследований, которые показали, что:

1. Творчество способно благоприятно влиять на разрешение межличностных конфликтов, но только при восприятии творческим человеком конфликта как значимого, а также в ситуации развития конфликта в творческой деятельности респондента.
2. Несмотря на энергозатратность творческого процесса и финансовую нестабильность все респонденты «творческой» группы не мыслят своей жизни без творчества. Рассматривают творчество как «оазис», куда они могут уйти в трудной жизненной ситуации и откуда черпают силы для разрешения конфликтов.
3. У респондентов творческой группы конфликт ассоциируется с более стеничными негативными эмоциями (ярость, злость), респонденты же «нетворческой» группы чаще упоминают более пассивные, аспеничные эмоциональные состояния (упадок сил, чувство скуки, лени). Возможно, это связано с особенностями внутреннего состояния, которое возникает в межличностных конфликтах. «Творческая» группа стремится отставлять свои интересы в ситуациях межличностных конфликтов, связанных с творчеством, так как продукт труда важен для них, некоторые из респондентов называют это своим «детищем».

Источники и литература

- 1) 1) Анцупов А.Я., Шипилов А. И., Конфликтология: теория, история, библиография. Москва, 1996;
- 2) 2) Выготский Л.С., Воображение и творчество в детском возрасте, Москва, 1991;
- 3) 3) Гришина Н.В., Психология конфликта, 2-е издание, СПб, 2008;
- 4) 4) Здравомыслов А.Г., Социология конфликта: Учебное пособие для студентов ВУЗов, (изд. в рамках программы обновления гум. образования), 3-изд. доп и пер. - М.: Аспект-Пресс, 1996. - 317 с.
- 5) 5) Маслоу А. Новые рубежи человеческой природы / Пер. с англ. М.: Смысл, 1999;
- 6) 6) Матюшкин А.М. Мышление, обучение, творчество. - Москва, 2003;
- 7) 7) Пономарев Я.А., Психология творчества, Москва, 1976;
- 8) 8) Роджерс Н., Творчество как усиление себя, журнал «Вопросы психологии», 1990;
- 9) 9) Тихомиров О.К., Психологические исследования творческой деятельности, Москва,
- 10) 10) Яковлева Е.Л. Развитие творческого потенциала личности как цель образования // Мир психологии. 1996. № 2. С. 145 — 151
- 11) 11) Boulding K E. Conflict and defense: a general theory. New York: Harper & Brothers, 1962. 349 p. [Depaitment of Economics, University of Michigan, Ann Arbor, Mu]

- 12) 12) John Wiley & Sons, Inc. from Teaming: How Organizations Learn, Innovate, and Compete in the Knowledge Economy by Amy C. Edmondson, 2012;
- 13) 13) Øyvind L. Martinsen. The Creative Personality: A Synthesis and Development of the Creative Person Profile. Creativity Research Journal, 2011.