

Характеристика проявления эмоций у детей в процессе творческой деятельности

Научный руководитель – Борисенко Зинаида Викторовна

Тихонова Ольга Андреевна

Студент (бакалавр)

Филиал МГУ имени М.В.Ломоносова в г. Севастополе, Факультет психологии, Кафедра психологии, Севастополь, Россия

E-mail: olya1797@mail.ru

В современной психологии многие специалисты считают, что решение творческих задач связано с различными эмоциональными проявлениями. В связи с этим была поставлена задача выявления наличия возможной связи между эмоциональными процессами и творчеством.

Предметом исследования выступали эмоциональные проявления в творческих и нетворческих задачах у младших школьников. Целью нашей работы было исследование особенностей эмоциональных проявлений у младших школьников в процессе творчества.

Гипотезой было представлено предположение, что количество проявлений эмоций у младших школьников при выполнении творческого и нетворческого задания различны.

Чтобы доказать выдвинутую гипотезу, нами была взята выборка, состоящая из 24 детей, в возрасте 7-8 лет, являющиеся учениками первого класса средней общеобразовательной школы № 32.

При работе с детьми данной возрастной группы возникают сложности подбора методик для проведения исследования. Для решения возникших трудностей были выбраны такие методики как методика Торренса «субтест 1» [4] и авторская методика «Фигуры» (З. В. Борисенко, С.А.Наличаева, С. А. Скурлатова) [3]. Для фиксации эмоциональных проявлений нами был выбран метод видео съемки.

Первый этап исследования состоял из выделения ситуаций, в которых проявлялись творческие и нетворческие задачи. Первым уроком был урок литературы, который мы условно обозначили как решение нетворческих задач. Следующий урок связанный с решением творческих задач (методика Торренса «субтест 1» и авторская методика «Фигуры») [3]. В течение этих уроков был снят видеопрокол.

Второй этап. Выявление эмоциональных категорий с помощью видеопотокола. Затем разделение видеопотокола на периоды и фиксация выявленных категорий эмоционального поведения в каждый из этих периодов. В качестве основных категорий были приняты следующие: улыбка, хмурость, удивление - основные; «отвлечение на других», «манипуляции языком», «шевеление губами», относящиеся к эмоциональным проявлениям, а также категория «движение телом», которая не связана с эмоциональными проявлениями, но дающая общий фон активности каждого ребенка.

Третий этап. Частотный анализ категорий эмоционального поведения.

Четвертый этап включал в себя проведение анализа материалов полученных по методике Торренса субтест 1 и авторской методики «Фигуры» [3].

Пятый, заключительный, этап предполагал качественный анализ эмоционального поведения испытуемых с высокими показателями по творческим методикам. Некоторые результаты исследования творческих способностей детей младшего школьного возраста соответствуют ранее представленным [1;2].

В процессе проведенного исследования, нами были получены следующие результаты.

1. Проявление у детей позитивных эмоций (улыбки, удивления) преобладает в 2 раза над проявление негативной эмоции (хмурости). Эти данные свидетельствуют о достаточно позитивном эмоциональном фоне. Отсюда можно сделать вывод о том, что решение творческих задач детьми дошкольного возраста в большей степени связано с эмоционально-позитивным, чем с эмоционально-негативным фоном.

2. Проявление проактивных эмоций преобладает над эмоциями реактивного типа в каждой выделенной категории, то есть дети в большинстве случаев сами являлись источником зарождения эмоций и направляли их во вне.

3. «Заражение» негативными эмоциями у детей существенно меньше, чем положительными эмоциями. Такой вывод был сделан на основе соотношения реактивных и проактивных эмоциональных проявлений по средним значениям в каждой категории. Так в категории «хмурость» проактивных эмоциональных проявлений больше чем реактивных в 10 раз, затем в категории «удивление» разница между ними составила 3,5 раза, а в категории «улыбка» разница почти в 3 раза.

4. При сравнении данных, полученных при анализе эмоциональных проявлений и уровня креативности детей, можно сделать предположение, что получению высоких баллов по творческим заданиям способствовало проявление большого количества эмоций, в частности положительных (улыбка, удивление).

В заключении хочется отметить, что гипотезу, выдвинутую в начале исследования, о разнице в количестве эмоциональных проявлений у младших школьников при выполнении творческого и нетворческого задания, не удалось подтвердить, так как во время обработки результатов по первому и второму уроку значимых различий не было выявлено, поэтому был сделан вывод, что оба урока были творческими.

На основании этого были выявлены следующие особенности:

1. Чаще всего у детей младшего школьного возраста при решении творческих заданий преобладает эмоциональные проявления проактивного характера.

2. «Заражение» негативными эмоциями у детей существенно меньше, чем положительными эмоциями.

3. Предположение о том, что проявление творческого потенциала у детей младшего школьного возраста связано с использованием наиболее широкого диапазона эмоциональных проявлений и частоты их использования.

В результате исследования были выделены некоторые особенности эмоционального проявления в творчестве, тем не менее, есть необходимость дальнейшего исследования данной тематики в направлении расширения полученных данных и возможности их интерпретации.

Источники и литература

- 1) Борисенко З. В. Общие представления о креативности в психологических школах – ScienceTime. – 2017. – №3 (39) С. 41-47
- 2) Борисенко З.В. Анализ категорий творческого мышления младших школьников // Научная конференция "Ломоносовские чтения 2017". – Тезисы докладов. – Севастополь, 2017. – С. 108–109
- 3) Скурлатова С. А., Борисенко З. В., Наличаева С. А. Арт-терапия как метод диагностики креативности детей дошкольного возраста // Материалы Научной конференции "Ломоносовские чтения" 2015 года и Международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых "Ломоносов-2015" / Под ред. М.Э. Соколова, В. А. Иванова, Н.Н. Миленко, В.В. Хапаева, Н. В. Величко / Под ред. Н. Н. Миленко, В. В. Хапаев. — Т. 9 из 1. — Филиал МГУ в г. Севастополе, Севастополь, 2015. — С. 317–318

- 4) Туник Е. Е. Диагностика креативности. Тест Е. Торренса. – СПб.: ИМАТОН, 1998 г. – 170 с.