

**гендерные различия творческого мышления в подростковом возрасте**

**Научный руководитель – Голина Любовь Николаевна**

***Ковалева Екатерина Андреевна***

*Студент (специалист)*

Волгоградский филиал Российской академии народного хозяйства и государственной службы, Волгоград, Россия

*E-mail: kovaleva.katya96@mail.ru*

Наше внимание обращено на исследование творчества. Нас заинтересовало расхождение двух точек зрения: существования гендерных различий творческого мышления и их отсутствие. Данное исследование подкрепляется практической значимостью возросшей необходимости в современном мире творческих интеллектуально развитых людей.

К исследованию творчества обращено большое количество внимания. Наиболее значимыми являются работы зарубежных и отечественных авторов, которые исследовали креативность, феномен творческой личности в контексте философских и психологических подходов.

Большой вклад в изучение проблем способностей, одаренности, творческой индивидуальности рассматривались в работах Т.И.Ананьевой, Ю.Д. Бабаева, В.Н. Дружинина, И.И. Ильясова, А.М. Матюшкина, К.К. Платонова, С.Л.Рубенштейна, Б.М. Теплова, Л.Б. Ермолаевой-Томиной, В.С. Юркевича.

К зарубежным исследователям творчества относятся А.Адлер, Г.Айзенко, А.Маслоу, К.Роджерса, З.Фрейда, К.Хорки, К.Г.Юнга.

Мнения о влиянии гендерного фактора на формирование и развитие творческого мышления часто расходятся. Условно их можно разделить на тех, кто отрицает различия между лицами мужского и женского пола по творческому мышлению, и тех, кто выявил преимущества по параметрам творческих способностей.

Т. В. Виноградова и В. В. Семенов, В. Н. Дружинин, И. В. Грошев, А. В. Челнокова отрицают различия между лицами мужского и женского пола. Однако Г. Айзенк, Л. Кэмин, В. А. Геодакян, В. Д. Еремеева, Т. П. Хризман отмечают, что мужчины выполняют поисковую активность, выдвигают новые идеи, решают принципиально новые задачи лучше, чем женщины, а те в свою очередь более эффективны при решении типовых, шаблонных задач [2].

По данным А. К. Канатова, изучившего 207 мужчин и 250 женщин в большом возрастном диапазоне: у мужчин креативность проявляется несколько выше, чем у женщин [1].

Наше исследование было направлено на выявление гендерных особенностей творческого мышления в подростковом возрасте. Диагностическим инструментом выступал тест «Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты» Е.Турник, тест - опросник «Диагностика психологического пола» Сандры Бем.

В эмпирическом диагностическом исследовании принимали участие школьники (учащиеся 5-9 классов: 13 мальчиков и 24 девочки). Общий объем выборки составил 37 человек. Средний возраст учащихся - пятнадцать лет. Школьники на момент исследования обучались в МОУ «Гимназии №10» г. Волгограда.

В начале исследования мы предполагали, что у мальчиков и девочек существуют различия в показателях творческого мышления, которые мы выявили по трем показателям: беглости, гибкости и оригинальности сложив их в суммарный показатель пройденных субтестов.

Из методики Сандры Бем нами было выявлено, что у большинства мальчиков маскулинный тип. Это связано с тем, что у мужчин преобладают такие качества как: решительность, доминантность, рискованность, напористость. У девочек были обнаружены расхождения. Одинаковое количество с маскулинным и феминным типом и наибольший численный показатель проявляется у девочек андрогинного типа.

Результаты методики Е.Турник показали, что девочки и мальчики андрогинного, феминного и маскулинного типа имеют разную успешность. Различия были обнаружены по параметрам: беглости, оригинальности, гибкости словесного и практического мышления, по образному творческому мышлению.

Высокие показатели по параметрам творческого мышления у всех трех типов образуются в разной степени, и проявляются в различных субтестах. Словарный запас у андрогиннов богаче, чем у феминных и маскулинных мальчиков и девочек, однако были заметны высокие результаты по показателю оригинальности у феминных девочек в субтестах определяющих уровень словарного запаса. Показатели образного творчества в высшей степени проявляются у андрогинного типа, но были заметны высокие показатели у феминного и маскулинного типа мальчиков и девочек, которые повлияли на показатели оригинальности в отдельных субтестах.

Творческое мышление изучается многими учеными и до сих пор многие вопросы остаются дискуссионными.

Нами было проведено исследование в результате, которого было подтверждено, что гендерные различия в творческом мышлении в подростковом возрасте существуют.

Анализируя показатели диагностики по гендерной идентичности, мы выявили, что у мальчиков биологический и психологический пол в большей степени соответствует, в то время как у девочек имеется расхождение.

Результаты исследования творческого мышления мальчиков и девочек в зависимости от их психологического пола показали, что более высокие результаты по параметрам креативности обнаружены у девочек и мальчиков с андрогинным типом. Андрогинность оказывает большое влияние на социализацию и самореализацию человека в различных сферах деятельности.

### Источники и литература

- 1) Кант, И. Критика чистого разума / И. Кант. – СПб.:Тайн – аут.– 1993. – 478с. Матюшкин, Л.М. Загадка одаренности / Л.М. Матюшкин. – М.: Школа – Пресс.– 1993. – 128с.