

## Культовые объекты и сооружения якутского праздника Ысыах

Научный руководитель – Романова Мария Никифоровна

*Потапова Ирина Николаевна*

*Студент (бакалавр)*

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова, Педагогический институт, Якутск, Россия  
*E-mail: 79969149652@mail.ru*

Многие народы создали собственные стили архитектуры культовых сооружений. В традиционной культуре якутов - это, прежде всего, объекты праздника Ысыах.

Как отмечает исследователь Е.Н. Романова, праздник Ысыах является символом якутской культуры. Его пространственная организация формирует систему координат, с которой начинается духовное освоение природы [3, с. 4].

Для празднования Ысыах выбирают открытую местность, называемую тюсюлгэ. Традиционно сложился комплекс культовых объектов и сооружений. В центре ставили ритуальные столбы, соединенные перекладиной аар багах, на которую подвешивали кожаный сосуд (сири иһит) с кумысом, рядом с ним ставили чороны - деревянные кубки для распития кумыса.

Аар багахом называли также монументальные стелы высотой до 10 м, олицетворявшие собой Мировое древо Аал Луук мас. Сооружали их как одиночными, так и в ансамблевой композиции. Для Аар багах выбирали стройную, высокую лиственницу. Столб вырезали многогранным или оформляли круговым резным растительным орнаментом. В середине вырезали голову лошади или коровы. Верхушку столба украшал чорон, или голова лошади. Иногда наверху оставляли ветви, украшая их резьбой. Ансамблевые столбы соединялись тремя-четырьмя перекладинами, напоминающими распростертые крылья орла. На концах перекладин вырезали голову лошади или орла. Внизу столбы также соединяли перекладинами. [4].

Еще одна разновидность аар багаха - это сэргэ мас или дерево сэргэ. Его вырезали из высокой лиственницы с тремя развилками, обозначающими трехмерную структуру Вселенной, а также три кут-души человека, связанные с небесными божествами айыы. Отростки развилин предназначались для «приема и размещения целой группы божеств, съезжающих со всех трех миров» [5, с. 28]. Сэргэ мас устанавливали как на родовой территории, так и на празднике Ысыах.

Следует отметить, что коновязь сэргэ мас воспринималась как священное дерево Ытык мас, в котором обитала дух-хозяйка Земли. В целом ритуальные столбы аар багах символизировали пространственную организацию Вселенной, а также олицетворяли собой главное божество - айыы Юрюнг Аар Тойон. Сэргэ ставили вокруг ритуального столба Аар багах. Таким образом, они являлись частью ансамбля, заполняя монументальное сооружение тюсюлгэ. Коновязи сэргэ сооружали на восточной стороне.

На южной части тюсюлгэ находилась Могол ураса, которая выступала главным символом праздника Ысыах. Могол ураса - коническое жилище, покрытое берестяными полотнищами. Высота урасы достигала 10-12 м, внутри могли находиться одновременно до 100 чел.

Предназначение Конструкция Могол урасы отражает культовость храма прослеживается в его конструкции. Вертикальная структура, внутренняя колоннада из 12 столбов, означающих 12 небесных сфер, круглое основание воспроизводит устройство Вселенной,

которую якуты представляли в виде урасы: «Небесный купол - ее вершина, края ее сходятся с землей» [4, с. 35]. Космогоническая символика прослеживается в художественном оформлении берестяных покрышек ритуальной урасы, ее резных столбов, в котором преобладал арочный орнамент. Как и Вселенная, Могол ураса имеет трехчастное деление. С образом Нижнего мира связана нижняя часть урасы. Круглое основание символизирует круг - лоно Земли, а орнамент на покрышках - растительный покров. Кроме того, растительный орнамент обладает охранными функциями. Внутренняя опояска урасы, символизирующая Средний мир, богато украшена резным орнаментом и саламой. Верхняя опояска юёһээни курду олицетворяет Небо. Единственный источник света в урасе - дымовое отверстие ураа также обладает особым статусом - служит своеобразной «дверью» в запредельные миры.

В наше время праздник Ысыах приобрел новое значение - он стал восприниматься как один из важных факторов сплочения якутского этноса. В каждом городе, районном центре воссоздается уникальная ритуальная архитектура народа саха - монументальные сооружения, формирующие сакральное пространство тусюлгэ: берестяная ураса Могол ураса, Аар багах, сэргэ различных конструкций и другие объекты, символизирующие мифологический образ Вселенной.

В целом Ысыах в своем символическом оформлении воспроизводил устройство Вселенной, его архитектоника была направлена на моделирование космического и социального порядка.

При постройке культовых сооружений в мире существуют два основных направления — следование консервативным образцам прошлого, «шаблонная» архитектура и применение наиболее современных и современных тенденций строительного и технического искусства. [6].

По мнению генерального директора ООО дизайн-студии "Уран", художника-дизайнера Вячеслава Яроева, каждый народ должен заботиться о сохранении национальных традиций, считает.

С начала 2000-х годов, он стал интересоваться историей, способами постройки, оформлением праздника Ысыах и разрабатывать проекты его культовых объектов и сооружений. Так, в 2014 года его коллектив разработал проект внутреннего и внешнего убранства традиционного летнего жилища народа Саха - «Ураһа».

При их непосредственном участии построены объекты в г. Якутске, в Хангаласском, Чурапчинском и Верхоянском улусах. Узоры, внутреннее и внешнее убранство — все это они изготавливали на основе изучения устного творчества, музейных и литературных данных, где-то вносили свои коррективы, используя современные материалы. В Верхоянском улусе в 2016 году впервые за последние более чем 100 лет построили «Туос ураһа» (Ураса из бересты).

Также реализовали собственное виденье священного дерева Аал-лук мас. в Чурапчинском улусе один вариант, в Хангаласском совершенно другой. Они считают, что у каждого человека может быть свое видение этого сакрального древа, ведь никто и никогда не видел, какое оно. Древо описано только в эпосе Олонхо.

### Источники и литература

- 1) Дьяконова Е.Н. Культовые сооружения на празднике Ысыах // Этнические культуры Сибири. Новосибирск; 1986. С. 141-147.

- 2) Ксенофонтов Г.В. Материалы об Ысыахе // Архив ЯНЦ СО РАН. Ф. 4. Оп. 1. Д. 12а. Л. 189.
- 3) Романова Е.Н. Якутский праздник Ысыах: Истоки и представления. Новосибирск; 1994.
- 4) Эргис Г.У. Очерки по якутскому фольклору. М., 1974.
- 5) Яковлев В.Ф. Ысыах. Туймаада-Эллэй-Юс Хатын. Якутск, 2005.
- 6) Культовое сооружение <https://ru.wikipedia.org/wiki/>