

Береста как священный материал для якутов

Научный руководитель – Бортник Александра Федоровна

Соловьева Алена Прокопьевна

Студент (бакалавр)

Северо-Восточный федеральный университет имени М. К. Аммосова, Педагогический институт, Якутск, Россия

E-mail: alenasolovyeva11@mail.ru

Береста - верхний слой берёзовой коры, прочный, гибкий, мало поддающийся гниению. Бересту издревле использовали в строительстве как стойкий к сырости прокладочный материал, а также для изготовления домашней утвари, художественных поделок и как материал для <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B8%D1%81%D1%8C%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C> в виде https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%8F%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D1%82%D1%8B.

Берёста активно используется в народных промыслах как прекрасный поделочный материал для изготовления <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%83%D0%B5%D1%81>, шкатулок, художественных <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%BE>, сувенирной продукции и других изделий.

Все разнообразные берестяные изделия можно разделить на несколько групп в зависимости от способа их изготовления, от характера и размера используемой бересты. Прежде всего, нужно выделить вещи, сделанные из целого куска бересты. Они наиболее просты по формам, их проще всего сделать. К таким вещам относятся низкие широкие открытые сосуды. Если, в Центральной России значительную группу представляют плетёные изделия, то такие изделия отсутствуют у якутов. Наиболее сложные и трудоёмкие предметы утвари, такие, как уже известные нам бураки, короба, относятся к третьей группе шивных изделий. Совершенно естественно, что разнообразными являются и способы украшения берестяных изделий у разных народов.

Этот вид народного декоративного искусства известен в Якутии давно. Вот как об этом рассказывается в якутском эпосе „Олонхо“: „Набрал Эллэй березовой коры, поставил палки, связал их вверху, обшил корой, украшенной узорами, зубчиками, вырезками, образовалась ураса, жилой дом" [2]. Действительно, сказочно красиво выглядела новая ураса: сверкающий золотистый конус на фоне зелени поднимался где-нибудь на берегу реки, гармонируя с окружающей природой.

В хозяйственном инвентаре якутской семьи было много берестяной посуды. С берестой работали женщины. Бересту собирали летом, во время сенокоса. Из поколения в поколение передавались секреты сбора, сушки, хранения и обработки бересты.

Будучи скотоводами, якуты из мягкой и прочной бересты изготавливали разнообразную берестяную посуду для молока, масла, чохона (взбитого масла), простокваши и других молочных продуктов, а также для воды, сбора и хранения ягод, щавеля.

Берестяные изделия якутов отличаются разнообразием применяемых техник - они любят и резьбу, и гравирование, и процарапывание. Бытовые берестяные изделия — ведерки, коробки, туеса — скрепляют обручами из прутьев тальника и оплетают шнурами из конского волоса. Часто встречается соединение нескольких материалов в украшении берестяной посуды - бисер и конский волос, тальник и металлические литые детали, всевозможные цветные подкладки под вырезанные отверстия. Всё это позволяет достигать впечатления особой торжественности и праздничности якутских берестяных изделий, будь то короб

для приданного, входная дверь в берестяной дом - урасу, или всего-навсего маленькая сувенирная коробочка.

Посуду из бересты украшали резьбой, аппликацией, штамповкой, росписью, тиснением и выскабливанием, расшивали бисером, нанизанными на конский волос, декорировали вставками из слюды, кожаными кистями, вставками цветных тканей. Также декорировали конским волосом, корнями и тонкими ветками рябины, тальника или черемухи сшивали туеса, маленькие коробочки и огромные сосуды вместимостью до трех ведер. Цветная фольга в фигурных прорезях, подвески из металла и бус делают эти предметы удивительно нарядными [1].

Декоративный эффект этих предметов строится на контрасте белой или коричневой бересты с черным цветом поясов-накладок и светлой поверхностью тальникового прута, подчеркнутой темным рисунком орнаментального шва (крестообразного или зубчатого).

Якутские мастерицы шили из бересты и сундук для приданого невесты, красиво орнаментированный геометрическими прорезными узорами с кусочками слюды.

Большой интерес также вызывают табакерки с сюжетными рисунками. Тематика рисунков самая разнообразная. Мастерицы изображали сцены из жизни сородичей: охоту, полевые работы, ежедневный быт, птиц, камлание шамана.

Также в старину бересту употребляли на крышку урасы, делали лодки, применяли как материал для обертывания тела и подстилку мертвецов. Из бересты изготавливали чехлы для лука, копья, колчана [3].

Таким образом, береста для якутского народа является священным материалом, который до сих пор применяется в декоративно-прикладном искусстве.

Источники и литература

- 1) 1. Мир саха: народное искусство / авт-сост. С.В. Никифорова, И.В. Показилова.- Якутск: Бичик, 2014. – 240 с.
- 2) 2. Ойунский П.А. Нюргун Боотур Стремительный /Якутский героический эпос – олонхо/- М.:2000.- 550 с.
- 3) 3. Серошевский В.Л. Якуты. Опыт этнографического исследования.- 2-е изд., - М.: 1993. – 736 с.